

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	IX
EINLEITUNG	1
ZIELSETZUNG UND VORGEHENSWEISE	5
I GRUNDLAGEN ZUR ENTSTEHUNG UND WAHRNEHMUNG VON SOUNDEREIGNISSEN	7
1. Die Entwicklung der elektronischen Klangerzeugung	7
1.1 Frühe Anfänge – Das Dynamophon	8
1.2 Wege geistig-ästhetischer Rückbesinnung	9
1.3 Klangsynthese durch Hochfrequenzoszillatoren – elektronische Instrumentalentwicklungen in Deutschland	11
1.3.1 Internationale Entwicklungen	11
1.3.2 Jörg Mager – Elektrophon	13
1.3.3 Friedrich Trautwein – Trautonium	15
1.4 Der Weg zum Tonfilm – Das fotoelektrische Prinzip	16
1.5 Analoge Synthesizer	17
1.6 Digitale Klangsynthese	20
2. Sounds im Fokus der Kulturanthropologie	23
2.1 Elektrifizierung der Kunstmusik	23
2.2 Sounddesign im Film	31
2.3 Entwicklung filmischer Tontechnik	41
2.3.1 Analoges Mehrkanalton	42
2.3.2 Dolby Digital, DTS und SDDS	44

3. Der Klang und seine Wahrnehmung.....	47
3.1 Funktionen des Hörsystems.....	47
3.2 Übertragung des Schalls	48
3.3 Schwingungsmuster und Geräuschfrequenzen	49
3.4 Aufbau des Gehörs.....	52
3.5 Interpretation komplexer Schallereignisse	54
3.5.1 Die Wahrnehmung der Lautstärke	54
3.5.2 Frequenz und Periodizität	60
3.5.3 Zeit und Raum.....	62
3.5.4 Klangfarbe	66
II DAS SOUNDDESIGN IM DEUTSCHEN FILM.....	69
4. Filmentwicklung in Deutschland	69
4.1 Geschichte.....	69
4.2 Entwicklung der Filmmusik.....	73
4.3 Beispiele vergleichender Filmwerke – musikdramaturgische Interpretationen.....	75
4.3.1 Das doppelte Lottchen	75
4.3.2 Canaris.....	77
4.3.3 Nachts, wenn der Teufel kam.....	77
4.3.4 Die Brücke	78
4.3.5 Filme von Alexander Kluge	80
4.3.6 Das Schaffen von Rainer Werner Fassbinder.....	83
4.3.7 Das Werk von Wim Wenders.....	85
4.4 Modellanalysen.....	88
4.4.1. Die Blechtrommel	88
4.4.2 Schtonk!.....	89
4.4.3 Lola rennt	90
5. Psychoakustische Wirkung von Sounddesign im deutschen Nachkriegsfilm	93
5.1 Sounddesign im Bedingungsgefüge deutscher Filmdramaturgie	95
5.1.1 Prämissen	95

5.1.2 Magnetisierung von Sounddesign und Filmbild.....	97
5.1.3 Klang und Geräusch – die Verbindung von Sounddesign und Filmmusik.....	105
5.1.4 Modellanalyse: Erbsen auf halb 6	112
5.2 Reproduzierbarkeit von Lautereignissen	115
5.3 Lärm und Stille.....	118
6. Sounddesign im funktionalen Bezug.....	123
6.1 Syntax	124
6.2 Expressivität	127
6.3 Dramaturgie	131
6.3.1 Sounddesign als Mittel der Spannungserzeugung.....	132
6.3.2 Szenische Interpretation/Kommentar.....	137
6.3.3 Akustische Ankündigung von Filminhalten	139
7. Die Typologie von Lautereignissen im Kontext des Bedingungsgefüges.....	143
7.1 Organisierte Sounds.....	145
7.1.1 Schritte	148
7.1.2 Türen	155
7.1.3 Signale.....	164
7.1.4 Uhren.....	168
7.1.5 Glocken	174
7.2 Organische Sounds	178
7.2.1 Herz- und Atemgeräusche	180
7.2.2 Sprachkommentare.....	186
7.2.3 Tierlaute.....	190
7.3 Opake Sounds.....	193
7.3.1 Elektronische Cluster.....	195
7.3.2 Elektronisches Summen.....	198
7.3.3 Rauschen.....	199
7.3.4 Partikulär unbestimmbare Sounds	203
8. Typisierung von Geräuschwirkungen.....	205

III EMPIRISCHE STUDIE	209
9. Fragestellungen und Hypothesen	209
10. Methode	215
10.1 Studiendurchführung	215
10.2 Fragebogenentwicklung und Operationalisierung	216
10.2.1 Konzeption und Überprüfung des Fragebogens	216
10.2.2 Erhobene Variablen	217
10.3 Statistische Analysen.....	220
11. Ergebnisse	221
11.1 Beschreibung der Stichprobe	221
11.2 Reproduzierbarkeit von bekannten Lautereignissen.....	225
11.3 Reproduzierbarkeit von opaken Lautereignissen	226
11.4 Frequenzabhängige Geräuschwirkungen.....	228
11.5 Manipulationen des Geräuscheinflusses	231
11.6. Interaktion von Sounddesign und Filmbild	234
11.7. Auswirkungen der Geräuschlautstärke	234
12. Diskussion	237
12.1 Forschungsfrage und Zusammenfassung der Ergebnisse.....	237
12.2 Diskussion der Befunde.....	237
12.2.1 Soziokulturelle Einflüsse auf die Geräuschrezeption.....	237
12.2.2 Psychophysische Eigenschaften von Geräuschwirkungen....	239
12.2.3 Audiovisuelle Interaktionen.....	244
12.3 Limitationen der Studie.....	244
13. Zusammenfassung und Ausblick.....	247
IV Anhang	251
Darstellungsverzeichnis.....	268
Abkürzungsverzeichnis.....	271
Literaturverzeichnis	273