



# "...jeder Mensch ist ein Tänzer."

Ausdruckstanz  
in Deutschland zwischen  
1900 und 1945

Hedwig Müller / Patricia Stöckemann

Anabas-Verlag, Gießen

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	5
----------------------	---

<b>Ausdruckstanz (Anfänge bis 1933)</b> .....	7
-----------------------------------------------	---

Hinaus .....	8
--------------	---

Ausdruck .....	24
----------------	----

25

44

49

<b>Die Tänzerkongresse 1927-1930</b> .....	55
--------------------------------------------	----

1927 Magdeburg .....	56
----------------------	----

→ Dokumente:

“Der Erste Internationale Tänzerkongress in Magdeburg” – <i>Ein Bericht</i> .....	62
-----------------------------------------------------------------------------------	----

“Tänzerkongress-Erinnerung” von Alfred Schlee .....	66
--------------------------------------------------------	----

“Die Versuchsbühne am Bauhaus in Essen” <i>Beiträge zur Theaterausstellung</i> .....	68
-----------------------------------------------------------------------------------------	----

1928 Essen .....	72
------------------	----

→ Dokumente:

“Tanztheater und Theatertanz” von Kurt Jooss .....	76
-------------------------------------------------------	----

“Der neue Künstlerische Tanz und das Theater” von Mary Wigman .....	77
------------------------------------------------------------------------	----

“Solotanz und Gruppentanz” von Hans Brandenburg .....	82
----------------------------------------------------------	----

“Das chorische Kunstwerk” von Rudolf von Laban .....	88
---------------------------------------------------------	----

Resolution .....	90
------------------	----

1930 München .....	91
--------------------	----

→ Dokumente:

“Der Laientanz in kultureller und pädagogischer Bedeutung” von Rudolf von Laban .....	96
---------------------------------------------------------------------------------------	----

“Der Laientanz in der Arbeiterbewegung” von Martin Gleisner .....	99
----------------------------------------------------------------------	----

“Die soziale Aufgabe und Lage der Tänzer” von Fritz Böhme .....	100
--------------------------------------------------------------------	-----

“Tanz und Schauspiel” von Felix Emmel .....	100
------------------------------------------------	-----

Entwurf einer Tanz-Hochschule .....	102
-------------------------------------	-----

Resolutionen .....	105
--------------------	-----

<b>Deutscher Tanz (1933-1939) .....</b>	107
Tanz ins Dritte Reich .....	108
→ Dokumente:	
“Die geistigen Grundlagen für Körperbildung und Tanz im Nationalsozialistischen Staat” (1933) .....	118
“Weltanschaulicher Appell an das deutsche Tänzertum” von Gustav Fischer-Klam (1936) .....	121
“Die Aufgabe des Tänzers der Gegenwart” von Fritz Böhme (1936) .....	123
Gleichschritt .....	126
Die neue Gemeinschaft .....	140
<b>Deutsche Tanzfestspiele 1934 und 1935 .....</b>	151
Tanzfestspiele .....	152
→ Dokumente:	
“Tänzerische Tagesfragen” – <i>Ein Bericht</i> .....	156
“Deutsche Tanzfestspiele 1935 – ein erfreuliches künstlerisches Ergebnis” .....	159
<b>Olympisches Festspiel 1936 .....</b>	163
Gemeinschaftstanzwoche und Internationale Tanzwettspiele .....	164
Das Festspiel “Olympische Jugend” .....	171
→ Dokumente:	
Programm der Eröffnungsfeier und des Festspiels “Olympische Jugend” .....	177
<b>Tanz im Krieg (1939-1945) .....</b>	185
Heimat-Front .....	186
Die andere Seite .....	202
→ Dokumente:	
“Der Vorhang fällt” von Harry Thomas-Fest .....	217
Abschiedsbrief von Oda Schottmüller .....	219
<b>Abkürzungen und Quellennachweis .....</b>	220
<b>Personenregister .....</b>	221