

Inhaltsverzeichnis

Zur Renaissance des Bösen. Vorwort VII

I. Der Lauf des Bösen

| | |
|--|----|
| <i>Christoph Schulte</i> : Unde malum? Notizen zu Herkunftsbestimmungen des Bösen im okzidentalnen Menschenbild | 3 |
| <i>Moritz Schuller</i> : Zeus oder die Transformation des Bösen | 11 |
| <i>Wolfert von Rahden</i> : Orte des Bösen. Aufstieg und Fall des dämonologischen Dispositivs | 26 |
| <i>Heinz Dieter Kittsteiner</i> : Die Abschaffung des Teufels im 18. Jahrhundert. Ein kulturhistorisches Ereignis und seine Folgen | 55 |

II. Verfremdungen

| | |
|--|-----|
| <i>Norbert Kapferer</i> : Die Pathologisierung des Bösen. Über die problematische Umsetzung eines moralisch-theologischen Begriffs in den Sozialwissenschaften | 95 |
| <i>Wolfgang Schild</i> : Vom Un-Menschen zur Unrechts-Tat. Der notwendige Abschied vom Bösen im Rechtsstaat | 116 |
| <i>Falk Wagner</i> : Verantwortung des Bösen. Theologisch-philosophische Überlegungen zum Subjekt des Bösen | 134 |
| <i>Tilman Krause</i> : Selbstfindung im Zeichen des Bösen. Umrisse einer Psychologie des Verräters: Pierre Drieu La Rochelle | 149 |

III. Verkörperungen

| | |
|---|-----|
| <i>Hans-Richard Brittnacher</i> : Der Leibhaftige. Motive und Bilder des Satanismus | 167 |
| <i>Angelika Ebrecht</i> : Das Objekt des Horrors und der Begierde. Zur Psychoanalyse der bösen Frau am Beispiel von Pierre Louÿs' Roman „La femme et le pantin“ | 193 |
| <i>Hans Körner</i> : Helenas Himmelfahrt. Die Femme fatale im Werk Gustave Moreaus | 227 |
| <i>Susanne Scharnowski</i> : Grausame Liebschaften. Zum literarischen Typus des Verführers | 251 |

IV. Verletzungen

| | |
|---|-----|
| <i>Norbert Bolz:</i> Böse Theorie | 279 |
| <i>Alexander Schuller:</i> Der böse Blick | 288 |
| <i>Armin Adam:</i> Die Bekämpfung des Bösen. Eine Anmerkung zur Lehre vom gerechten Krieg | 303 |

V. Der letzte Schrei

| | |
|--|-----|
| <i>Manfred Maengel:</i> Die unreine Quelle. Zu einer Ontologie der Hybris | 313 |
| <i>Erik Grawert-May:</i> Die guten und die bösen Winde. Über Goethe, Max Weber, Heavy Metal und die vietnamesische Polizei | 326 |
| <i>Alexander Schuller:</i> Gräßliche Hoffnung. Zur Hermeneutik des Horror-Films | 341 |

Anhang

| | |
|-------------------------------|-----|
| Autorenverzeichnis | 357 |
| Personenverzeichnis | 359 |