

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	15
-------------------------	----

## Teil 1

### Zu den Ausstellungen bis 1967

1. Gesichtspunkte zur Betrachtung der frühen Objekte (1964-1967) .....	19
1.1 »...meat, hanging on a wall like a painting«.....	19
1.2 Das »Fleischstück«-Objekt »Birthdaycake« .....	20
1.3 Das »Fleischstück« als funktionsloser toter Körper .....	23
1.4 Das »Fleischstück« in der »Brillo Box« von Andy Warhol .....	23
1.5 Die Metamorphose zum Schmetterling: Ein systemtheoretischer Gesichtspunkt .....	26
1.6 Die Relation von Objekt und Objektkasten .....	27
1.7 Angst: Eine auf die Dauer nicht haltbare emotionale Dimension der »Fleischstücke«.....	28
1.8 Zur Dimensionierung der Rezeption: »Insulting to art history«.....	30
2. Im »weißen idealen Galerieraum« .....	32
2.1 Die Ausstellung in der Pace Gallery 1966.....	32
2.2 Überarbeitung der Analyse des »weißen idealen Galerieraumes« von Brian O'Doherty .....	33
2.3 Auswertung der Überlegungen.....	35
3. Die Ausstellung »The Tomb« in der Stable Gallery 1967 .....	36
3.1 »The Tomb« - ein Raum-im-Raum .....	36
3.2 Die Rezeptionsproblematik der »Tomb«-Arbeit .....	38
3.3 »The Technological Reliquaries« - Der kontextuelle Rest.....	44

## Teil 2

### Kontextwechsel:

#### Vom Galerieraum in das Museum 1968-1970

1.	»A Procession in Honour of Aesthetic Progress (...){, 1968 .....	55
1.1	Die kontextuelle Wertigkeit des künstlerischen Prozesses .....	55
1.2	Präsentationsphase der Ausstellung .....	56
1.3	»Process-ion« - Der historische Zusammenhang von künstlerischem Prozeß und Präsentation.....	59
1.4	Betrachtung des Betrachters .....	59
2.	Theks Überlegungen zu den Beuys-Ausstellungen 1968 .....	60
3.	Die »Fishman«-Ausstellung, 1969: Der leere Galerieraum .....	61
4.	Die »Procession/Artist's Co-op«-Ausstellung, 1969.....	64
4.1	»A Document made by Paul Thek und Edwin Klein«: »The illustrated process« .....	64
4.2	Rekonstruierende Beschreibung der Ausstellung .....	66
4.2.1	Erster Ausstellungsraum: Der »Dwarf-Parade-Table« .....	66
4.2.2	Zweiter Ausstellungsraum: Der »Fishman-Table« im »Chickencoop« und die Präsentation von van Gogh-Bildern .....	68
4.3	Die institutionskritische Perspektive künstlerischer Zusammenarbeit .....	71
5.	Die Ausstellungen in Loenensloot 1969 und 1970/71.....	72
5.1	Die erste Osterausstellung »Procession/Easter in a Pear Tree«, 1969 .....	72
5.2	Die erste Weihnachtsausstellung »Crèche/Christmas«, 1970 .....	73
6.	Die Atelierausstellung »Work in Progress«, 1969.....	74
7.	Die Humanisierung der Präsentation (Zusammenfassung und Überleitung) .....	76

## Teil 3

### Der Ausstellungsprozeß der siebziger Jahre 1971-1979

#### Das Atelier im Ausstellungsraum

1.	Die Weihnachtsausstellung »The Pyramid - Work in Progress«, 1971/72.....	82
1.1	Planung der Ausstellung: »To continue that procession« .....	82
1.2	Rekonstruierende Beschreibung der Aufbau- und Ausstellungsphase .....	83
1.2.1	Die Elemente der Ausstellung (Rekonstruktionsskizze).....	84
1.2.2	Der Text vor dem Eingang .....	86
1.2.3	Der Gang .....	86
1.2.4	Der Amsterdamer »Chickencoop« als Atelier im Ausstellungsraum.....	86
1.2.5	Die pyramidenförmige Ausstellungsarchitektur als Atelier im Ausstellungsraum.....	87
1.2.6	Der offene Ausstellungsraum und das »Procession«-Präsentationskonzept .....	88
1.2.7	Die Präsentation von Theks Selbstporträt als Toter .....	91
1.2.8	Die Deckenzone des Ausstellungsraumes .....	91
1.2.9	Weihnachtliche Präsentationsgesichtspunkte .....	91
2.	»A Station of the Cross«, 1972 .....	92
2.1	Zur Sammlung Johnssen .....	92
2.2	Rekonstruierende Beschreibung des Essener Raumes .....	92
2.3	Der Kreuzweg als übergreifendes künstlerisches Thema .....	95
3.	Die Ausstellung »Ark, Pyramid«, 1972 .....	96
3.1	Aufbauphase: Der Ausstellungsraum als Meditationsraum und Materiallager .....	96
3.2	Rekonstruierende Beschreibung des Ausstellungsraumes .....	97
3.2.1	Die Elemente der Ausstellung .....	97
3.2.2	Der Gang .....	97
3.2.3	Die pyramidenförmige Ausstellungsarchitektur .....	98
3.2.4	Der offene Ausstellungsraum und das historische Präsentationskonzept .....	99
3.2.5	Der Hase als Idealbild der Wirkung: Die Sensibilisierung des Betrachters .....	101

3.2.6	Der Ausgang .....	102
3.2.7	Gerüche und Musik .....	102
3.2.8	Tägliche Pflege und Wartung des Raumes .....	102
4.	<b>Die Osterausstellung</b>	
	»Ark, Pyramid, Easter - a visiting group show«, 1973 .....	103
4.1	Die Vorbereitungsphase .....	103
4.2	Rekonstruierende Beschreibung der Abfolge der Ausstellungsräume .....	104
4.2.1	Die Elemente und Räume der Ausstellung (Rekonstruktionsskizze).....	104
4.2.2	Der Gang und der »Baby-Room« .....	105
4.2.3	Die Entleerung der »Pyramide« .....	107
4.2.4	Der offene Ausstellungsraum und die wegförmige Präsentation.....	107
4.2.5	Der »Dining-Room« als Atelier, Eß- und Aufenthaltsraum.....	108
4.2.6	Der »Sky-Room«.....	109
4.2.7	Der Ausstellungsraum mit dem Boot .....	110
4.2.8	Tägliche Wartung und Pflege der Räume.....	110
5.	<b>Die Weihnachtsausstellung »Die Krippe«, 1973/74</b> .....	110
5.1	Begleitumstände der Ausstellungseröffnung .....	110
5.2	Rekonstruierende Beschreibung der Ausstellung .....	111
5.2.1	Die Elemente und Räume der Ausstellung .....	111
5.2.2	Der Vorraum.....	112
5.2.3	Der Gang .....	113
5.2.4	Die aufgeteilte »Pyramide« .....	114
5.2.5	Das brückenförmige Podest .....	114
5.2.6	Die Krippensituation.....	115
5.2.7	Der Ausstellungsbereich an der Kieselsteinwand .....	115
6.	<b>Die Weihnachtsausstellung</b>	
	»Jack's Processions: What's going on here ?«, 1979 .....	116
6.1	Die Vorgängerausstellung »Paul Thek/Processions«, 1977 .....	116
6.2	Die Rotterdamer Ausstellung .....	116

6.2.1	Der vordere Bereich der Ausstellung in wegförmiger Präsentation.....	117
6.2.2	Der hintere Bereich der Ausstellung in zentrierender Präsentation: Das »Floß« .....	118
6.3	Theks Ausstellungsraum auf der Biennale in Venedig, 1980.....	120

## Teil 4

### **Künstlerische Intentionalität und Betrachterbezug Das kontextuelle Konzept der Ausstellungen von Paul Thek**

1	Das Atelier im Ausstellungsraum: Kontextuelle Auswertung des historisch-prozessualen Ausstellungskonzeptes .....	126
1.1	Einleitung.....	126
1.2	Historische Ansatzpunkte der kontextuellen Perspektive .....	126
1.3	Der Ausstellungsraum als Produktionsbedingung bei Paul Thek .....	129
2.	Zur Nichtkontextualität surrealistischer Ausstellungen .....	131
2.1	Den surrealistischen Drang überwinden .....	131
2.2	Das surrealistische Objekt und die poetische Verfremdung .....	132
2.3	Surrealistische Ausstellungen: Kongruenz von Text und Kontext?.....	134
3.	Der Individuationsprozeß nach C.G.Jung als psychische Dimension der Ausstellungsräume.....	137
3.1	Einleitung: Transpersonale Psychologie .....	137
3.2	Das kollektive Unbewußte und das Verständigungsproblem: .....	137
3.3	»My life is the story of the self-realisation of the unconscious« - Der Individuationsprozeß nach C.G.Jung .....	138
3.4	Das Selbst als archetypisches Bild.....	139
3.5	Die religiöse Perspektive .....	140
3.5.1	Nicht individuelle Leistung, sondern »Gruppenidee« .....	140
3.5.2	Die Ausstellungselemente als Bilder für den Wandlungsprozeß des Unbewußten .....	143
3.5.3	Theks Auseinandersetzung mit der mystischen Tradition als bewußte Verarbeitungsform unbewußter Prozesse .....	144
4.	Zur funktionalen Dimensionierung der Ausstellungen .....	146
4.1	Die enzyklopädische Perspektive der Präsentation .....	146

4.2 Das »ART IS LITURGY«-Konzept von Paul Thek .....	149
4.2.1 Die zeitliche Plazierung der Ausstellungen: Ihre Eingliederung in die Jahreszeiten und das liturgische Jahr .....	149
4.2.2 Zur Präsentation als Prozession: Die künstlerische Aufgabe der Gestaltung von Festlichkeiten und Festprozessionen .....	150
4.2.3 Die Taufe und die Gabenprozession als liturgische Ansatzpunkte .....	152
4.2.4 Der psychologische Filter: Das eucharistische Opfer und der psychische Wandlungsprozeß vom Ich zum Selbst (Individuationsprozeß) .....	153
5. Der Weg des Betrachters durch den Ausstellungsraum .....	155
5.1 Der Nichttheatralische Raumbezug und die Bewegung des Betrachters im Ausstellungsraum am Beispiel des minimalistischen Konzeptes von Robert Morris .....	155
5.2 Der Betrachterbezug bei Paul Thek (Zusammenfassung und Schluß) .....	159
Ausstellungsverzeichnis .....	174
Quellenverzeichnis .....	178
Textanhang .....	190
Fotografische Dokumentation .....	203