

INHALT

| | |
|--|-----------|
| Einleitung..... | 15 |
| § 1. Exposition der Fragestellung. Maler des Gegenständlichen..... | 15 |
| § 2. Aufriss der Untersuchung. Die Wahrheitssuche endet vorerst im Sicheinrichten im Übergang | 23 |
| ERSTER TEIL. WAS HEISST WAHRHEIT IN PICASSOS WERK? | |
| ERSTES KAPITEL. KUNSTBETRACHTUNG ALS SUBJEKTIVES ERLEBEN | 31 |
| § 3. Die Betrachtung von Leben und Werk als Einheit kann die Strukturen des Werks verschütten | 31 |
| a. Die Kenntnis der Genese eines Werks verstimmt die Rezipienten | 34 |
| § 4. Drei Bedeutungen des ‚Erlebnishaften‘ und das ‚Subjektive‘. Heideggers Annotation im Nachwort der Kunstwerk-Abhandlung..... | 37 |
| § 5. Rätsel der dargestellten Wirklichkeit. Die Realitätsmetaphern vom ‚Bettlaken‘ und vom ‚brüchigen Schlüssel‘ | 45 |
| a. Ist die Polyperspektivität der Weg in die richtige Richtung?..... | 50 |
| ZWEITES KAPITEL. DER KOMPARATIV DES REALEN..... | 55 |
| § 6. Die Gewinnung von Wahrheitsbezügen durch Werkbeschreibungen | 55 |
| a. Der zweifach gebrochene Ritter..... | 55 |
| b. Liebe zu Katzen und Pavianen. Das Spiel mit der Sodomie | 58 |
| c. David, der desinteressierte Voyeur | 60 |
| d. Der sich stimmende Faun | 69 |
| e. Was ist Voyeurismus? | 72 |
| f. Übersteigung des Realen | 75 |
| g. Der sich verbergende Voyeur | 77 |
| h. Maler und Modell. Voyeurismus als Kunstform | 78 |

| | |
|---|-----|
| i. <i>Le Chef-d'œuvre inconnu</i> . Schlaglichter des Künstlerischen..... | 80 |
| j. Die verstohlenen Späher | 85 |
| k. Die Leidenden..... | 86 |
| l. Nackenwerfen als Todesgeste..... | 93 |
| § 7. Versuch einer Blickwende | 97 |
| a. Ist Dora Maar die Weinende?..... | 97 |
| b. Ist die Datierung ein Beitrag zur „Wissenschaft vom Menschen“?..... | 101 |
| c. <i>Bildnis Gertrude Stein</i> – Sprengsatz der Realität | 106 |
| d. <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> – von der Kluft der Dinge..... | 114 |
| e. Umgekehrtes Adäquationsgebot | 125 |
| § 8. Picassos Personal des Liebeshauses..... | 129 |
| a. Sorge um die Formationen des Leids | 129 |
| b. R.M. Rilke, Sekretär bei Auguste Rodin..... | 130 |
| c. Die <i>Sichkämmende</i> aus Royan | 134 |

ZWEITER TEIL.

WAHRHEIT ALS GEGENSTÄNDLICHKEIT

| | |
|---|-----|
| ERSTES KAPITEL. PHILOSOPHISCHE ÄSTHETIK UND DENKEN ÜBER KUNST | 137 |
| § 9. Kunstwerke als Erscheinungen | 137 |
| a. Versuche einer Rettung der hermeneutischen Ästhetik..... | 138 |
| b. Erscheinung und Spiel in einer Ästhetik des Erscheinens | 145 |
| c. Die pluralistische Toleranz der Philosophie und die schwache Rolle der Begrifflichkeit | 147 |
| d. Verführt das Aufgeben der totalen Sinnzusammenhänge zur Faulheit?..... | 149 |
| e. Der Prozesscharakter der Kunstwerke | 151 |
| § 10. Das Kunstwerk im Horizont seiner gesellschaftlichen Ausprägung | 155 |
| a. Der Durchbruch des Subjekts zum Kollektiv | 155 |
| b. Eine unechte Dekonstruktion der Phänomenologie | 161 |
| c. Die ursprüngliche Verwurzelung von Methodenbegriff und Sachgebiet | 163 |
| d. Die Antinomie des Ästhetischen | 166 |
| § 11. Kunst im Zeitalter des Übergangs | 171 |

| | |
|---|------------|
| a. Aussetzen des Wahrheitsbezugs, Bau an kurzen Stegen..... | 171 |
| b. Kunstwerke im Ereignisdenken und dürftiger Zeit. Die Universalität im Ereignis..... | 180 |
| ZWEITES KAPITEL. DER VORSPRUNG IM ÜBERGANG | 189 |
| § 12. Kunst in der Bedeutung des Viel-mehr-als-nichts. | |
| Konstitution des Gegenständlichen | 189 |
| a. Picasso und die Metaphysik des Dazwischen | 191 |
| b. Die <i>Sichkämmende</i> ufert aus..... | 194 |
| c. Was heißt Gegenständlichkeit?..... | 197 |
| a. Sieben Begriffe des Gegenständlichen | 202 |
| d. Das <i>Absinthglas</i> und der Begriff des Gegenständlichen | 203 |
| § 13. Verfallensein der Realität und uneigentliches Kunstverstehen . | 211 |
| a. Fundiertheit der Realität im Strukturganzen der Sorge..... | 211 |
| b. Das <i>Absinthglas</i> spielt mit seinem Erscheinen | 214 |
| § 14. Das Parfüm des Kubismus..... | 221 |
| a. Die Beziehungsanalyse des Gegenständlichen | 222 |
| b. <i>Frau mit Fächer</i> . Strenge in der Enthüllung..... | 226 |
| c. Bildnis <i>Daniel-Henry Kahnweiler</i> von 1910. Vom Rauch des Gegenständlichen | 230 |
| d. <i>Frauenakt (J'aime Eva)</i> . Vom Geflecht der Dinge | 236 |
| e. Georges Braque: <i>Frauenkopf</i> . Abwesenheitsmeldung des Seienden..... | 240 |
| f. Piet Mondrian <i>Tableau Nr. 2</i> . Die Welt als abstraktes Kategoriensystem..... | 244 |
| g. <i>Tabelle</i> Transformationen des Gegenständlichen..... | 249 |
| DRITTES KAPITEL. DAS SPÄTWERK ALS LIEBESHAUS | 253 |
| § 15. Strapazierung des Gegenständlichen | 253 |
| a. Die Ausuferung der Weltbezüge | 254 |
| b. <i>Sichzurücklehrende mit Halskette</i> . Überbordende Verhältnisse..... | 257 |
| § 16. <i>Suite 347</i> . Dramaturgie des Einfachen und Komplexen | 261 |
| a. Geflecht und Rhythmus der sechs Phasen | 263 |
| a. Zwischenhalt Bloch 1544 und 1545, wachsende Komplexität..... | 265 |
| b. Das korrespondierende Gemälde | 270 |

| | |
|--|------------|
| c. Die Celestina-Illustrationen. Geschlossene Form mit Varianten..... | 274 |
| a. Vier Arbeitsabschnitte zum Kern der Dinge | 278 |
| § 17. <i>Suite 156</i> . Dramen einer Topik der Liebe | 287 |
| a. Homogene Gruppen. Ägyptischer Diskurs | 288 |
| b. Heterogene Gruppen. Mädchen, über die man spricht..... | 294 |
| c. Zweierlei Zusammenhalt der Ausgeschlossenen..... | 295 |
| § 18. Das Liebeshaus. Zur Defragmentierung einer gemalten Ordnung | 297 |
| a. Roland Barthes' Figuren der Liebenden: Lösungsillusionen, Ausbruchversuch, Fading..... | 297 |
| b. Edgar Degas in der <i>Suite 156</i> . Erwartung des Liebeswahns – dazu Barthes' Figuren: Erwartung, Berührungen, Herz, Überfluss, Ausschließen, Coitus reservatus, Induktion..... | 309 |
| c. <i>Tabelle</i> Topik in der <i>Suite 156</i> | 320 |
| § 19. Die Ölgemälde | 323 |
| a. Letztmaligkeiten als Versäumnis und Verwirklichung | 325 |
| b. „Die ewige Formel des Lebens“ | 329 |
| c. Systole und Diastole als Atemzüge der Kunst | 331 |
| VIERTES KAPITEL. DAS FRÜHE WERK 1905, 1906 | 341 |
| § 20. Sicheinrichten im Gegenständlichen. Spiele mit wenigen Figuren | 341 |
| a. Die Fahrenden und die Erwartenden | 343 |
| a. Anfangsbuchstabe der erscheinenden Gegenständlichkeit.... | 346 |
| b. Entwicklung zu einer absoluten Pose der Figuralität | 347 |
| FÜNFTES KAPITEL. ... und wozu Künstler indürftiger Zeit? | 353 |
| § 21. Der andere Anfang der Kunst | 353 |
| a. Hölderlins kunst-lose Dichtung und die Verstimmungen des Seyns | 353 |
| a. Hauchdünne Differenz zwischen anfänglichem und nachkommendem Denken und Dichten | 355 |
| b. Die Machenschaften der Cézanne, Klee und Picasso..... | 359 |
| c. Wie die Malerei aus der Dichtung entspringt..... | 362 |
| d. Kunst ohne Werk | 364 |
| e. Das Werk will untergehen..... | 368 |

| | |
|---|------------|
| § 22. Sonnenseite der Metaphysik der Wahrheit des Seyns | 371 |
| a. Picassos Werk im Dunklen der Seinsgeschichte..... | 371 |
| b. Schonung durch Verschwiegenheit? Wie der Gründer an der Philosophie vorbeigeht | 374 |
| c. Blitze des Seins – Cézanne, Klee, Picasso..... | 376 |
| d. Übergänge im Spiel der Wahrheit des Seyns..... | 377 |
| a. Erfahrung des Anklangs in Ton und Oberton..... | 379 |
| β. Erfahrung des Zuspiels und Ursprung der Gegenständlichkeit in der „Kunst“ | 381 |
| SECHSTES KAPITEL. WEGE DER KUNST NACH PICASSO..... | 385 |
| § 23. Abstrakte Realität bei den ‚Nachfolgern‘ | 385 |
| a. De Kooning – Entwurzelung des Gegenständlichen..... | 385 |
| b. Die quasikubistische Grundhaltung | 390 |
| § 24. Nichtgegebenheit des Gegenständlichen | 395 |
| a. Cy Twombly. Von vorne beginnen..... | 395 |
| a. Vom Duft der Leichtigkeit | 398 |
| β. Mittlere und späte Rosenbilder..... | 402 |
| b. Gründung einer anderen Kunst? | 407 |
| Bibliografie | 411 |
| Sach- und Personenregister..... | 419 |