

INHALTSVERZEICHNIS

| Prämissen der Untersuchung | | Seite |
|-----------------------------------|---|--------------|
| | 1. Vorwort | 11 |
| | 2. Arbeitsvorgehen | 13 |
| | 3. Runges Aktualität | 15 |
| TEIL I | Das Konzept der "Zeiten". Runges Auffassung von Kunst | 21 |
| Kapitel 1. | Zur Entstehungsgeschichte der "Zeiten": Werdegang einer Idee | 23 |
| Kapitel 2. | Die Werkintention | 29 |
| | 2.1 Funktion der Kunst | 29 |
| | 2.2 Die prinzipielle Botschaft des Werks | 31 |
| | 2.3 Das Verhältnis von subjektivem und 'intersubjektivem' Ziel der Kunst | 35 |
| | 2.4 Die 'ideale' Reaktion des Betrachters | 38 |
| | 2.5 Der Zyklus als Zeugnis einer religiösen Erfahrung und Sehnsucht nach Gott | 43 |
| TEIL II | Die vier Blätter der "Zeiten" vor dem Hinter- grund der "Hinterlassenen Schriften" | 51 |
| Kapitel 1. | Der "Morgen" | 53 |
| | 1.1 Beschreibung des "Morgens" | 53 |
| | 1.2 Das Prinzip des 'Lebendigen' in der Botschaft der "Zeiten" | 65 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 1.3 | Raum und Zeit im Erlösungsgeschehen | 70 |
| 1.4 | "Gott in uns" | 77 |
| 1.5 | Runges Selektion aus der Bibel | 82 |
| Kapitel 2. | Der "Tag" | 95 |
| 2.1 | Beschreibung des "Tags" | 95 |
| 2.2 | Die Welt als transzendierte Immanenz | 107 |
| 2.3 | Die "Zeiten". Ein System von Entsprechungen | 114 |
| 2.3.1 | Runges Analogiedenken in den "Zeiten" — | 114 |
| 2.3.2 | Die Zahlensymbolik in den Motiven des "Tags" | 126 |
| 2.4 | Symmetrie und Polarität | 132 |
| Kapitel 3. | Der "Abend" | 139 |
| 3.1 | Beschreibung des "Abends" | 139 |
| 3.2 | Sehnsucht als Potential und Dynamik | 152 |
| 3.3 | Das "Getrennte" als notwendige Voraussetzung der "Ahnung von Gott" und der "neuen Kunst" | 157 |
| 3.4 | Runges Christentum | 165 |
| 3.4.1 | Runges Religion und christliche Lehre in den "Herausgegebenen Schriften" | 165 |
| 3.4.2 | Die bildliche Darstellung des Wirkens der Trinität in den "Zeiten" | 176 |
| Kapitel 4. | Die "Nacht" | 185 |
| 4.1 | Beschreibung der "Nacht" | 185 |

| | | |
|-----------------|---|------------|
| 4.2 | Runge - oder die Ausgrenzung des dunklen Prinzips | 205 |
| TEIL III | Die Gestaltung des Zyklus | 215 |
| Kapitel 1. | Die Ikonographie der Rahmenfelder der "Zeiten" | 217 |
| 1.1 | Das Bedeutungs-Verhältnis der vertikalen und horizontalen Achse in Rahmen- und Binnenbild | 217 |
| 1.2 | Die Deutung der seitlichen Rahmenbilder | 219 |
| 1.2.1 | Bewusstseinszonen einer dualistischen Weltinterpretation | 219 |
| 1.2.2 | Die Funktion der Eckfelder | 225 |
| 1.2.3 | Spiegelsymmetrie | 228 |
| 1.2.4 | Die vertikale Mittelachse des Seitenbildes | 230 |
| 1.3 | Der eschatologische Weltentwurf: das dualistische Prinzip zwischen den oberen und unteren Rahmenbildern | 233 |
| Kapitel 2. | Das Verhältnis von Binnen- und Rahmenbild - oder die Geburt einer neuen Religion und Kunst | 239 |
| Kapitel 3. | Die Ueberwindung der Perspektive als Mittel der Wertfreiheit im universellen Geschehen | 249 |
| 3.1 | Perspektivlosigkeit im Dienst einer universellen Bildidee | 249 |
| 3.2 | Das irreale Grössenverhältnis der Motive als rezeptionsästhetische Kategorie | 251 |
| 3.3 | Die intendierte Wertfreiheit in der Vorstellung des universellen "Zusammenhanges" | 252 |

| | |
|--|-----|
| 3.4 Das Verhältnis von ich-loser Sichtweise und Affektlosigkeit der Figuren | 253 |
| 3.5 Zentrierung auf das Licht | 254 |
| Kapitel 4. Die Mittelachse: Achse des erlösenden Lichts | 257 |
| 4.1 Der Bildraum als kosmisches Ordnungsprinzip | 258 |
| 4.2 Das Moment der Ruhe in den "Zeiten" | 259 |
| 4.2.1 Auflösung der Polarität | 259 |
| 4.2.2 Die absolute Gegenwart | 262 |
| 4.2.3 Die kosmische Mitte als 'Mitte in uns' | 263 |
| 4.2.4 "Die Liebe ist das Licht" | 266 |
| Anmerkungen | 269 |
| Bibliographie | 343 |
| Bildteil | 357 |