

INHALTSVERZEICHNIS

KAPITEL I VORBETRACHTUNG

I.1	Einführung	9
I.2	»Die Konstellationen des Zeitgeistes«	12
I.2.1	Bürgerliches Menschenbild und bürgerliche Ethik	12
I.2.2	Aufgaben und Ziele der Aufklärung	15
I.3	»Die Konstellationen des Zeitgeistes« und Lessings Dramenfiguren	23
I.3.1	Die Ambivalenz der Tugend	23
I.3.2	Das bürgerliche Identitätsproblem	26
I.4	Die bürgerliche Ethik und Lessings Charaktergestaltung in psychologischer Sicht	28
I.4.1	»Wahres« und »falsches Selbst«	28
I.4.2	Die bürgerliche Ethik und ihre psychologischen Gesetzmäßigkeiten	32
I.4.3	Die psychologische Basis der Intoleranz	37
I.4.4	Die psychologische Basis der Toleranz	38
I.5	Der Ort des Themas in der Lessingforschung	41

KAPITEL II DIE FRÜHE PROBLEMKOMÖDIE UND DIE EINAKTER

II.1	Der Freigeist (1749)	47
II.2	Die Juden (1749)	54
II.3	Philotas (1758/59)	60

KAPITEL III DIE MITTLEREN DRAMEN

III.1 Miss Sara Sampson (1755)	69
III.2 Emilia Galotti (1772)	80
III.3 Minna von Barnhelm (1767)	103

KAPITEL IV DAS ALTERSDRAMA

IV.1 Nathan der Weise (1779)	117
--	-----

KAPITEL V

Schlussbetrachtung	159
Literaturverzeichnis	163