

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Romy Donath Von der „Humpelmarie“ zum „übermenschlichen Wesen“ – Das Kind Richard Geyer und die verklärten Erinnerungen an Carl Maria von Weber	9
Frank Ziegler Die Kontakte zwischen den Familien Webers und Wagners – ein Überblick	15
Romy Donath „Die Natur ist herrlich“ – Hosterwitz und Graupa als Inspirationsorte	37
Georg Högl „... fast würde ich glauben wieder beim ‚Walde‘ anfangen zu müssen ...“ Zur Waldthematik in Wagners Schriften über den Freischütz	47
Tom Adler Wagners <i>Feen</i> – Eine Oper im Geiste Webers?	55
Wolfgang Mende „Ewig allegorisierendes Orchestergewühl“ Motiv- und Klangsemantik bei Weber und Wagner	75
Manuel Gervink Wagners Rolle bei der Überführung von Webers Gebeinen aus London 1844	98