

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Romy Donath <i>Von der „Humpelmarie“ zum „übermenschlichen Wesen“ – Das Kind Richard Geyer und die verklärten Erinnerungen an Carl Maria von Weber</i>	9
Frank Ziegler <i>Die Kontakte zwischen den Familien Webers und Wagners – ein Überblick</i>	15
Romy Donath <i>„Die Natur ist herrlich“ – Hosterwitz und Graupa als Inspirationsorte</i>	37
Georg Högl <i>.... fast würde ich glauben wieder beim ‚Walde‘ anfangen zu müssen ...“ Zur Waldthematik in Wagners Schriften über den Freischütz</i>	47
Tom Adler <i>Wagners Feen – Eine Oper im Geiste Webers?</i>	55
Wolfgang Mende <i>„Ewig allegorisierendes Orchestergergewühl“ Motiv- und Klangsemantik bei Weber und Wagner</i>	75
Manuel Gervink <i>Wagners Rolle bei der Überführung von Webers Gebeinen aus London 1844</i>	98