

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Das Verhältnis zwischen Sprachwissenschaft und Ästhetik bei Moritz: ein Desiderat der Moritz-Forschung.....	1
1.2	Moritz' sprachwissenschaftliche Schriften	2
1.3	Aufbau der Arbeit	4
2	Karl Philipp Moritz' Reflexionen über Sprache.....	7
2.1	Moritz als Sprachwissenschaftler im Spiegel der Rezeption	9
2.1.1	Die Moritz-Forschung	9
2.1.2	Die zeitgenössische Rezeption.....	21
2.2	Moritz als Sprachlehrer für Laien und die Damen	32
2.3	Die Schriften zur Sprache.....	51
2.3.1	Publikationsgeschichte	56
2.3.2	Die Entwicklung der Sprachphilosophie	62
2.3.2.1	Zur sprachtheoretischen Situierung von Moritz' Sprachlehre	62
2.3.2.2	Moritz' Sprachphilosophie	65
2.3.3	Die Entwicklung der grammatischen Positionen	110
2.3.3.1	Die Ausarbeitung der grammatischen Positionen in den frühen Schriften.....	110
2.3.3.2	Die Neuordnung des sprachwissenschaftlichen Werkes in den späten Schriften	152

3	Die Verbindung zwischen Sprachwissenschaft und Ästhetik	159
3.1	Moritz' kunsttheoretische Theoreme.....	159
3.2	Sprache und bildende Kunst als Abbilder der Wirklichkeit	168
3.3	Der Ursprung ästhetischer Theoreme in der Sprachreflexion....	178
3.3.1	Das in sich selbst Vollendete	178
3.3.2	Der Begriff <i>Gesichtspunkt</i>	189
3.3.3	Die bildende Nachahmung.....	209
3.3.3.1	Zur Lautsymbolik in der Sprachphilosophie vor Charles de Brosses.....	212
3.3.3.2	Charles de Brosses <i>Traité de la formation mécanique des langues</i>	249
4	Schlusswort	273
	Literatur	279
	Werke von Karl Philipp Moritz.....	279
	Werkausgaben	279
	Einzelwerke	279
	Rezensionen.....	282
	Rezensionen der <i>Kleinen Schriften, die deutsche Sprache betreffend</i>	282
	Rezensionen der <i>Deutschen Sprachlehre für die Damen</i> :	283
	Quellen	283
	Forschung	294
	Personenregister.....	307