

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	S.	5
Inhaltsverzeichnis	S.	7
Einleitung	S.	11
I. "DIE OHNMACHT" ?	S.	13
II. ZUR REZEPTIONSGESCHICHTE DES GENREMALERS PIETRO LONGHI	S.	17
1. Die Einschätzung Longhis durch seine Zeitgenossen	S.	18
2. Die Rezeption im 19. Jahrhundert	S.	24
3. Die Rezeption zu Beginn des 20. Jahrhunderts	S.	28
4. Longhi in der neueren kunsthistorischen Forschung	S.	33
5. Rezeptionsgeschichte als Gattungsproblem	S.	40
III. DIE HISTORISCHE KULISSE	S.	48
1. Der "Chronist" Pietro Longhi	S.	48
2. Die venezianische Gesellschaft im 18. Jahrhundert	S.	50
3. Intellektuelle Möglichkeiten und Offenheiten der Republik Venedig im 18. Jahrhundert	S.	52
4. Venezianische Privatsammlungen im 18. Jahrhundert	S.	56
5. Longhis Auftraggeberkreis	S.	59
6. Kunstaussstellungen in Venedig im 18. Jahrhundert	S.	63
7. Die Akademie	S.	65
8. Longhi und die Akademie	S.	68
IV. PARALLELEN ZWISCHEN LITERATUR UND LONGHIS GENRE	S.	77
1. Gasparo Gozzi und die öffentliche Kunstkritik	S.	78
1. a) Kunst und Natur	S.	78
b) Pietro Longhi	S.	82

2. Carlo Goldoni	S. 89
 V. GENREMALEREI IN ITALIEN	S. 99
1. Die Schule von Bologna - Die Carracci	S. 100
2. Die Bamboccianti	S. 104
3. Die Schule von Bologna - Giuseppe Maria Crespi	S. 108
4. Crespi Schule und ihre Wirksamkeit	S. 113
5. Eine andere Entwicklung aus der Schule Crespi	S. 117
6. Velazqu��	S. 119
 VI. LONGHI UND DIE ITALIENISCHE GENREMALEREI	S. 126
1. Vom Historienmaler zum Genremaler	S. 126
2. Longhis Lehre in Bologna	S. 129
3. Das "Bäuerliche Genre"	S. 133
4. Zum Verständnis des "Bäuerlichen Genres" - "docere et delectare"	S. 139
5. Longhis Auseinandersetzung mit Crespi und seine Adaption	S. 142
5. 1. Die "Flohsuche" und "Die Sängerin am Spinett"	S. 143
5. 2. "Die Sakramente"	S. 147
6. Themen der "Bamboccianti" im Werk Longhis	S. 154
 VII. DIE POPULÄRE DRUCKGRAPHIK IN LONGHIS WERK	S. 165
1. Die Bologneser Druckgraphik	S. 166
2. Giuseppe Maria Mitelli	S. 170
3. Longhis Verwendung druckgraphischer Vorlagen Giuseppe Maria Mitellis	S. 176
3. a) "Il Venditore di Frutta"	S. 178
b) "Il Gioco della Pignata"	S. 182
c) "Il Maestro di Scuola"	S. 184
4. Druckgraphische Vorlagen unterschiedlicher Provenienz in Longhis Werk	S. 186
4. a) "Das Schlaraffenland"	S. 187
b) "Die zeitgemäß gebildete Dame"	S. 189
c) "Die Geschichte von Amor und Psyche"	S. 190

5. Kennertum oder Bildgedächtnis -	
Zur Funktion der Druckgraphik in Longhis Genre	S. 191

VIII. DIE DRUCKGRAPHISCHE UMSETZUNG	S. 199
1. Die "Versuchungs-Serie"	S. 201
2. Die "pikanten" Sujets	S. 207
3. Der "Zeitvertreib"	S. 211
4. "Die menschliche Dummheit"	S. 213
5. Die "kleinen Naturwunder"	S. 220
6. "Ein edler Zeitvertreib - Die Jagd"	S. 225
7. Moral und Etikette - Zum Verhältnis von Bild und Reproduktionsgraphik	S. 236
Schlussbemerkungen	S. 243
Abbildungsverzeichnis	S. 246
Literaturverzeichnis	S. 252
Abbildungen	S. 267