

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung .....</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b><i>Queer</i> als Theorie und rezeptionsästhetischer Ansatz .....</b>	<b>21</b>
<b>3</b>	<b>Baal.....</b>	<b>43</b>
3.1	Annäherung .....	43
3.2	Baal im homosozialen Umfeld (Baal – Emilie – Mech) .....	45
3.3	Das Bild der Päderastie (Baal – Johanna – Johannes) .....	51
3.4	Konzeption der Freundschaft (Baal – Sophie – Ekart) .....	64
<b>4</b>	<b>Im Dickicht der Städte .....</b>	<b>81</b>
4.1	Annäherung .....	81
4.2	Symbolische Ordnung und sexuelle Stratifizierung (Shlink – Gargas Eltern – Garga) .....	83
4.3	Exogamie und Asymmetrie in der mann-männlichen Beziehung (Shlink – Marie – Garga) .....	91
4.4	Die männliche Sozialisation (Shlink – Jane – Garga) .....	96
<b>5</b>	<b>Leben Eduards des Zweiten von England .....</b>	<b>101</b>
5.1	Annäherung .....	101
5.2	Linearität des homosexuellen Begehrens (Eduard – (Anna) – Gaveston) .....	102
5.3	Der diskursive Kampf (Homosexualität – Sprache – Macht) .....	113
5.4	Eduards Kampf im homosozialen Umfeld (Eduard – Anna – Mortimer) .....	125
<b>6</b>	<b>Bargan lässt es sein .....</b>	<b>136</b>
6.1	Annäherung .....	136
6.2	Dynamik der männlichen Hegemonie (Bargan – Croze) .....	137
6.3	Epistemologie des Verstecks (Erzählerposition) .....	145
6.4	Dekonstruktion der Erzählweise .....	149
<b>7</b>	<b>Ein <i>queerer</i> Blick in die Lyrik .....</b>	<b>155</b>
7.1	Annäherung .....	155
7.2	Das homoerotische Begehren des Subjekts .....	156
7.3	Die gleichgeschlechtlichen Beziehungen .....	170
7.4	Das homosoziale Begehren in der Männergruppe .....	181
<b>8</b>	<b>Zusammenfassende Que(e)rbetrachtungen .....</b>	<b>194</b>
<b>9</b>	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>207</b>