

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	9
2 Queer als Theorie und rezeptionsästhetischer Ansatz	21
3 Baal.....	43
3.1 Annäherung	43
3.2 Baal im homosozialen Umfeld (Baal – Emilie – Mech)	45
3.3 Das Bild der Päderastie (Baal – Johanna – Johannes).....	51
3.4 Konzeption der Freundschaft (Baal – Sophie – Ekart)	64
4 Im Dickicht der Städte	81
4.1 Annäherung	81
4.2 Symbolische Ordnung und sexuelle Stratifizierung (Shlink – Gargas Eltern – Garga)	83
4.3 Exogamie und Asymmetrie in der mannmännlichen Beziehung (Shlink – Marie – Garga).....	91
4.4 Die männliche Sozialisation (Shlink – Jane – Garga).....	96
5 Leben Eduards des Zweiten von England	101
5.1 Annäherung	101
5.2 Linearität des homosexuellen Begehrrens (Eduard – (Anna) – Gaveston).....	102
5.3 Der diskursive Kampf (Homosexualität – Sprache – Macht).....	113
5.4 Eduards Kampf im homosozialen Umfeld (Eduard – Anna – Mortimer)	125
6 Bargan lässt es sein	136
6.1 Annäherung	136
6.2 Dynamik der männlichen Hegemonie (Bargan – Croze).....	137
6.3 Epistemologie des Verstecks (Erzählerposition).....	145
6.4 Dekonstruktion der Erzählweise.....	149
7 Ein queerer Blick in die Lyrik	155
7.1 Annäherung	155
7.2 Das homoerotische Begehrn des Subjekts.....	156
7.3 Die gleichgeschlechtlichen Beziehungen	170
7.4 Das homosoziale Begehrn in der Männergruppe	181
8 Zusammenfassende Que(e)r betrachtungen.....	194
9 Literaturverzeichnis.....	207