

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Vorüberlegungen zur Behandlung politischer Lyrik im Unterricht</b>	<b>14</b>
<b>2. Konzeption des Unterrichtsmodells</b>	<b>17</b>
<b>3. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells</b>	<b>20</b>
<b>Baustein 1: Lyrik und Politik</b> 20	
1.1 Songs	20
1.2 lyrix-Preisträgerinnengedichte des Wettbewerbs für junge Lyrik	25
1.3 Klassische und politische Lyrik	31
1.4 Analyse und Interpretation	35
Arbeitsblatt 1: Wise Guys: Hallo Berlin	38
Arbeitsblatt 2: Fettes Brot: An Tagen wie diesen	39
Arbeitsblatt 3: Drei Preisträgerinnengedichte im Wettbewerb für junge Lyrik (J. Große: Ich sehe was, was du nicht siehst; J. Gerten: Deutsch-Land; L. Hinrichs: Unpolitisches Stimmungslied	41
Arbeitsblatt 4: „Kennst du das Land ...?“ (J. W. v. Goethe: Mignon; E. Kästner: Kennst Du das Land, wo die Kanonen blühn?)	43
Arbeitsblatt 5: Kurt Tucholsky: Europa	45
<b>Baustein 2: Reiche und Herrscher:</b> <b>politische Gedichte von der Antike bis ins 18. Jahrhundert</b> 48	
2.1 Israel	48
2.2 Rom zur Zeitenwende	50
2.3 Mittelalter	56
2.4 Absolutismus	57
Arbeitsblatt 6: Psalm 72: Der Friedfürst und sein Reich	65
Arbeitsblatt 7: Ein Schiff als Allegorie des Staats (Horaz: Oden. Erstes Buch. XIV)	67
Arbeitsblatt 8: Staatswohl und Herrscherlob (Horaz: Oden. Viertes Buch. XV)	68
Arbeitsblatt 9: Ovid: Ein Trauerlied	69
Arbeitsblatt 10: Walther von der Vogelweide: 2. Strophe des Reichstons	71
Arbeitsblatt 11: Ewald von Kleist: Ein Gemälde	73
Arbeitsblatt 12: Heinrich Albert: Lob der Könige	74
Arbeitsblatt 13: Johann Wilhelm Ludwig Gleim: Bei Eröffnung des Feldzuges 1756	75
Arbeitsblatt 14: Christian Friedrich Daniel Schubart: Der Bettelsoldat	76
Arbeitsblatt 15: Christian Friedrich Daniel Schubart: Der Gefangene	77
<b>Baustein 3: Demokratie, Nation, soziale Gegensätze:</b> <b>Französische Revolution und 19. Jahrhundert</b> 78	
3.1 Selbstbewusste Untertanen	78
3.2 Die Französische Revolution im lyrischen Wortgefecht	80
3.3 Nationalhymnen	87
3.4 Heinrich Heine	96
3.5 Reichtum und Industriearbeit	100

- Arbeitsblatt 16: Gotthold Ephraim Lessing: Der Tanzbär 104  
 Arbeitsblatt 17: Gottfried August Bürger: Der Bauer. An seinen Durchlauchtigen Tyrannen 105  
 Arbeitsblatt 18: Französische Revolution I: Die Generalstände (F. G. Klopstock: Les Etats Generaux; J. W. L. Gleim: Auch Les Etats généraux. An Frankreichs Demokraten) 106  
 Arbeitsblatt 19: Französische Revolution II: Konstitutionelle Monarchie (G. K. Pfeffel: Alsa) 108  
 Arbeitsblatt 20: Französische Revolution III: Radikalisierung und Koalitionskriege (C. Girtanner: Lied eines Deutschen, als die Frankreicher den Krieg angekündigt hatten; M. Claudius: Rheinweinlied. Ausschnitte) 110  
 Arbeitsblatt 21: Max Schneckenburger: Die Wacht am Rhein 112  
 Arbeitsblatt 22: Deutsche Nationalhymnen (A. H. Hoffmann von Fallersleben: Das Lied der Deutschen; J. R. Becher: Nationalhymne der DDR; R. A. Schröder: Hymne; B. Brecht: Kinderhymne) 113  
 Arbeitsblatt 23: Heinrich Heine: Die schlesischen Weber 115  
 Arbeitsblatt 24: Heines poetischer Freiheitskrieg (Warnung; Enfant perdu) 116  
 Arbeitsblatt 25: Soziale Gegensätze in zwei Gedichten von Karl Henckell (Das Lied vom Eisenarbeiter; Börsencafé) 117

**Baustein 4: Umbrüche und Gewalt: erste Hälfte des 20. Jahrhunderts 119**

- 4.1 Erster Weltkrieg und Weimarer Republik 119  
 4.2 Nationalsozialismus 123  
 4.3 Auseinandersetzung mit Ursachen, Verantwortung und Schuld 130  
 Arbeitsblatt 26: Erich Mühsam: Soldatenlied 135  
 Arbeitsblatt 27: Kurt Tucholsky: Zehn Jahre deutsche „Revolution“ 136  
 Arbeitsblatt 28: Nationalsozialismus und Widerstand in Gedichten (H. Wessel: Die Fahne hoch/B. Brecht: Kälbermarsch; H. Anacker: Stein und Steinmetz/B. Brecht: Das Lied vom Anstreicher Hitler) 138  
 Arbeitsblatt 29: Nelly Sachs: O der weinenden Kinder Nacht! 140  
 Arbeitsblatt 30: Ursachen, Verantwortung und Schuld I (K. Bartsch: Der Humanist) 141  
 Arbeitsblatt 31: Ursachen, Verantwortung und Schuld II (W. Bergengruen: Dies Irae III. Fall nieder, Feuer; V. v. Törne: Gedanken im Mai) 142

**Baustein 5: Staatliche Teilung, Protestbewegungen und Wiedervereinigung: zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts 143**

- 5.1 Linientreue und kritische Stimmen in der DDR 143  
 5.2 The Times They Are A-Changin' 150  
 5.3 Wiedervereinigtes Deutschland 160  
 Arbeitsblatt 32: Johannes R. Becher: Der Staat 170  
 Arbeitsblatt 33: Anspruch und Wirklichkeit in der DDR (I) (U. Schacht: Versuch über das Paradies) 171  
 Arbeitsblatt 34: Anspruch und Wirklichkeit in der DDR (II) (R. Kunze: einundzwanzig variationen über das thema „die post“. 1–4) 172  
 Arbeitsblatt 35: Wolf Biermann: Ballade vom preußischen Ikarus 173  
 Arbeitsblatt 36: Hans Magnus Enzensberger: Blindlings 174  
 Arbeitsblatt 37: Bürgerliche Ordnung (F. Schiller: Das Lied von der Glocke. Ausschnitt; G. Kunert: Bürgerliche Ordnung) 175  
 Arbeitsblatt 38: Bob Dylan: The Times They Are A-Changin' 176  
 Arbeitsblatt 39: Schmetterlinge: Wir hatten Gräber und ihr hattet Siege 178  
 Arbeitsblatt 40: Durs Grünbein: Novembertage I. 1989 179

Arbeitsblatt 41: Lyrische Empfindungen und Reflexionen anlässlich der deutschen Wiedervereinigung 1990 (V. Braun: Das Eigentum; R. Kunze: die mauer; S. Kirsch: Aus dem Haiku-Gebiet; W. Biermann: Um Deutschland ist mir gar nicht bang) 180

Arbeitsblatt 42: Konstantin Wecker: Sage nein! 182

### **Baustein 6: Krieg 183**

- 6.1 Wortassoziationen und Formensprache 183
- 6.2 Lesestationen und Interpretationsaufgaben 186
- 6.3 Elend 189
- 6.4 Aufrufe 193
- 6.5 Nachwirkungen 198
- 6.6 Gegen den Krieg 202

Arbeitsblatt 43: Lyrische Formensprache zum Thema *Krieg* (F.v. Logau: Des Krieges Buchstaben; E. Jandl: schtzngrmm) 206

Arbeitsblatt 44: Gedichte zum Krieg: Lesen und Interpretieren an Stationen 207

Arbeitsblatt 45: Station 1 (A) (A. v. Chamisso: Der Invalid im Irrenhaus; W. Klemm: An der Front) 208

Arbeitsblatt 46: Station 1 (B) (P. Huchel: Chausseen) 209

Arbeitsblatt 47: Station 2 (A) (T. Körner: Lied der schwarzen Jäger; R. Dehmel: Lied an Alle) 210

Arbeitsblatt 48: Station 2 (B) (E. Geibel: Kriegslied) 211

Arbeitsblatt 49: Station 3 (A) (B. Brecht: Moderne Legende; W. Bächler: Die Erde bebt noch) 212

Arbeitsblatt 50: Station 3 (B) (M. L. Kaschnitz: Hiroshima) 213

Arbeitsblatt 51: Station 4 (A) (G. A. Bürger: Für wen, du gutes deutsches Volk) 214

Arbeitsblatt 52: Station 4 (B) (K. Tucholsky: Krieg dem Kriege) 215

### **Baustein 7: Weitere übergreifende Themen und der Interpretationsaufsatz 216**

- 7.1 Politische Sprache 216
  - 7.2 Armut, Ausbeutung und Widerstand 220
  - 7.3 Emigration und Exil 225
  - 7.4 Der Interpretationsaufsatz 232
- Arbeitsblatt 53: Begriffe und Stimme (H.-G. Wallraff: Hier und dort; E. Jandl: die stimme) 235
- Arbeitsblatt 54: Yaak Karsunke: konzertierte aktion 236
- Arbeitsblatt 55: Armut und Arbeitslosigkeit (C. F. D. Schubart: Der Arme; A. Petzold: Der Arbeitslose) 237
- Arbeitsblatt 56: Soziale Gegensätze und Widerstand (A. Glaßbrenner: Das Märchen vom Reichtum und der Not; B. Brecht: Die Ballade vom Wasserrad) 238
- Arbeitsblatt 57: Friedrich Hecker: Leb wohl, du teures Land 239
- Arbeitsblatt 58: Emma Lazarus. Der neue Koloss 240
- Arbeitsblatt 59: Ruth Klüger: Die Not und die Rettung der Flüchtlinge 241
- Arbeitsblatt 60: Emigranten (D. Grünbein: Die Unerwünschten; M. Herrmann-Neiße: Heimatlos) 242
- Arbeitsblatt 61: Hinweise zum Verfassen eines Interpretationsaufsatzes 243
- Arbeitsblatt 62: Beispielaufsatz zu Kurt Tucholskys Gedicht „Europa“ 244

**4. Zusatzmaterialien 246**

- Z 1: Vers-, Strophen- und Gedichtformen 246
- Z 2: Rhetorische Figuren 247
- Z 3: Überblick über die Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland 250
- Z 4: Das Ende der nationalsozialistischen Diktatur und des Zweiten Weltkriegs in Bildern 253
- Z 5: Weidendammer Brücke in Berlin 254
- Z 6: Plattencover Proletenpassion 255
- Z 7: Die Ärzte: Schrei nach Liebe 256
- Z 8: Der Koloss von Rhodos und die amerikanische Freiheitsstatue 257
- Z 9: Klausurvorschlag 1 258
- Z 10: Klausurvorschlag 2 261

**5. Literaturhinweise 265**

**6. Register 266**