

Inhalt

1	Lebensdaten	5
2	Stichworte zum Novellenschaffen Thomas Manns	7
3	Tonio Kröger	
3.1	Die Entstehung des „Tonio Kröger“	12
3.2	Inhalt der Novelle	14
3.3	Auslegungen	
3.3.1	Der geistige Standort	22
3.3.2	Die Titelgestalt	26
3.3.3.	Das Gespräch über Kunst	28
3.3.4	Form-Inhalt-Beziehung	33
3.3.5	Sprache und Stil	37
4	Der Tod in Venedig	
4.1	Die Entstehung des „Tod in Venedig“	40
4.2	Inhalt der Novelle	44
4.3	Auslegungen	
4.3.1.	Gustav von Aschenbach	52
4.3.2	Mythos	
4.3.2.1	Verzeichnis antiker Mythen und Gestalten	59
4.3.2.2	Funktion und Bedeutung des Mythos	63
4.3.3	Symbole und Symbolgestalten	69
4.3.4	Sprache und Erzählhaltung	76
4.3.5	Zeit- und Gesellschaftsbezüge	83
5	Anregungen und Vorschläge für zwei Unterrichtseinheiten	
5.1	Zur Situation des Literaturunterrichts	88
5.2	Didaktisch-methodische Überlegungen	89
5.3	Rahmenbedingungen	92

5.4

5.5

6

Verlaufsskizze „Tonio Krögers“

92

Verlaufsskizze „Der Tod in Venedig“

99

Literaturverzeichnis

107