

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	IX
1. Drama und Theater	1
1.1 Gattungsmerkmale des Dramas	1
1.1.1 Bericht versus Darstellung	1
1.1.2 Inneres und äußeres Kommunikationssystem	1
1.1.3 Nebentext und Haupttext	2
1.2 Merkmale des Theaters	7
1.2.1 Ästhetik	7
1.2.2 Institution	12
2. Genres	19
2.1 Die Tragödie.....	19
2.1.1 Kultische Ursprünge.....	19
2.1.2 Die <i>Poetik</i> des Aristoteles.....	21
2.1.3 Historische Debatten	25
2.1.4 Das bürgerliche Trauerspiel.....	29
2.1.5 Das soziale Drama und das kritische Volksstück.....	32
2.2 Die Komödie	35
2.2.1 Bestimmung und Formen.....	35
2.2.2 Lachen und Komik	37
2.2.3 Die komische Handlung	41
2.2.4 Der komische Held	43
2.2.5 Die Posse und das lustige Volksstück.....	47
3. Handlung	53
3.1 Segmentierung	53
3.1.1 Akte	53
3.1.2 Szenen	56
3.1.3 Prolog, Exposition und Epilog	57
3.1.4 Zwischenakte und Reyen	60
3.2 Geschlossene Formen	62
3.2.1 Die Einheit der Handlung	62
3.2.2 Mehrsträngigkeit	64
3.3 Offene Formen	66
3.3.1 Merkmale des offenen Dramas	66
3.3.2 Das analytische und das epische Drama	67
3.3.3 Das Stationendrama	68
3.3.4 Brechts episches Theater	69
3.3.5 Spiel im Spiel und Metadramen	73
3.4 Informationsvergabe	76

4.	Figur	81
4.1	Die Figur auf der Bühne	81
4.2	Figurenkonzeptionen	81
4.2.1	Implizite und explizite Charakterisierung	81
4.2.2	Figur und Handlung	82
4.2.3	Typus und Charakter	88
4.2.4	Gemischte Charaktere	94
4.2.5	Der Einzelne und die Anderen	95
4.3	Figurenkonstellationen	97
4.3.1	Figurenzahl und Auftrittsfrequenz	97
4.3.2	Relation der Figuren	99
4.4	Schauspiel und Schauspieltheorien	104
4.4.1	Rollenfächer	104
4.4.2	Die Schauspieler/innen auf der Bühne	106
5.	Sprache	113
5.1	Sprache im Drama	113
5.1.1	Sprache und Handlung	113
5.2	Vers- und Prosaformen	118
5.2.1	Versifizierte Rede	120
5.2.2	Prosa, fingierte Mündlichkeit und Spracharmut	123
5.2.3	Pausen und Abbrüche in der Sprache	127
5.3	Organisationsformen der dramatischen Rede	129
5.3.1	Dialog	129
5.3.2	Monolog	133
5.3.3	Monodrama	136
5.3.4	Mehrgespräche	137
5.3.5	Der Chor	138
5.4	Sprachreflexion	140
6.	Raum	145
6.1	Raum und Theater	145
6.2	Semantisierungen des Raums	147
6.2.1	Die Wortkulisse	148
6.2.2	Figur und Raum	150
6.3	Raumstrukturen und -definitionen	151
6.3.1	Raumentwürfe im Drama	151
6.3.2	Geschlossene und offene Dramenform	152
6.3.3	Kontrasträume	154
6.3.4	Der realistische und der symbolische Raum	155
6.3.5	Der phantastische Raum	157
6.3.6	Der Raum als existenzielles Symbol	159
6.3.7	Der Raum als Ort des Unbewussten	159
6.3.8	Der Raum als Zitat und im Metatheater	161
6.4	Bühnenräume der Theatergeschichte	163
6.4.1	Die antike Arenabühne und Euripides' <i>Medea</i>	163

6.4.2	Die elisabethanische Bühne und Shakespeares <i>Hamlet</i>	166
6.4.3	Das Barocktheater und Gryphius' <i>Catharina von Georgien</i>	169
6.4.4	Die Guckkastenbühne im bürgerlichen Theater und Lessings <i>Emilia Galotti</i>	171
6.4.5	Die Bühne der Avantgarde.....	172
7.	Zeit	177
7.1	Zeitangaben und -bezüge	177
7.1.1	Das Theater und seine Kontexte	177
7.1.2	Die Zeit auf dem Theater	179
7.1.3	Die Zeit im dramatischen Text	180
7.2	Geschlossenes und offenes Drama	183
7.2.1	Zeit im geschlossenen Drama.....	183
7.2.2	Zeit im offenen Drama.....	185
8.	Dramenanalyse und theaterwissenschaftliche Theorien	193
8.1	Theaterwissenschaftliche Konzepte	193
8.1.1	Semiotik	193
8.1.2	Theatralität	197
8.1.3	Postdramatik	198
8.1.4	Aufführungsanalyse.....	202
8.2	Theater in anderen Disziplinen	207
9.	Deutsche Theatergeschichte	213
9.1	Institutionen und ästhetisch-politische Umbrüche	213
9.1.1	Die Verbürgerlichung des Theaters und das Hoftheater.....	213
9.1.2	Die Entliterarisierung um 1900	221
9.1.3	Die Mitbestimmungsdebatte 1968.....	224
9.2	Theaterberufe	228
9.2.1	Regie	229
9.2.2	Schauspieler/innen.....	230
10.	Drama, Theater und Schule	235
10.1	Dramatik im Schulunterricht	235
10.1.1	Voraussetzungen, Kontexte und Anforderungen	235
10.1.2	Dramendidaktische Ansätze	239
10.2	Kinder- und Jugendtheater	242
10.2.1	Institution und kulturpolitischer Kontext	242
10.2.2	Dramatik für Kinder und Jugendliche.....	245
10.2.3	Theater im Klassenzimmer	248
11.	Anhang	253
11.1	Abkürzungen.....	253
11.2	Literaturverzeichnis	253
11.2.1	Primärliteratur.....	253

11.2.2	Sekundärliteratur	256
11.3	Abbildungsnachweis	268
11.4	Personenregister.....	269
11.5	Sachregister	273