

# Inhalt

Vorwort 13

## Teil I Die Praxis des Schulorchesters

Das Schulorchester heute 17

Der Neuaufbau eines Schulorchesters 20

Die schuleigene Instrumentensammlung 22

Zweck der Sammlung 22

Gebrauchte Instrumente 23

Rat von Fachleuten 24

Bezugsquellen 24

Anschaffungskosten 24

Ausleihe 26

Generalüberholung, Pflege 27

Instrumentenversicherung 28

Andere Leihmöglichkeiten für Schüler 29

Notenständler in der Schule 29

Ständer für die Instrumente 29

Elektronisches Stimmgerät 29

Aufbewahrung der Instrumente 30

Die Arbeit mit dem Orchester 33

Allgemeines 33

Aufnahme ins Orchester 33

Umgang mit den Spielern 34

Erste und Zweite Stimmen 35

Konzertmeister 35

Pultordnung 36

Verschiedene Leistungsstufen 36

Orchesterleitung im Team 37

Jährlicher »Aderlaß« 39

Interessenskollisionen 39

Repertoire 40

Begrenzung der Orchestergröße 40

Kammermusikgruppen als Ergänzung der Orchesterarbeit 41

Zusammenarbeit mit Instrumentallehrern 42

Schüler dirigieren 42

Ausscheiden aus dem Orchester 43

Orchestersprecher 43

Vorbereitung der Arbeit 43

Planung des Arbeitsprogramms 43

Notenmaterial 44

Taktzahlen 44

Stricharten	44
Fingersätze für die Streicher	46
Weitere Bezeichnungen	46
Transponierende Instrumente	47
Anzahl der Notenexemplare	47
Kopieren	47
Leihmaterial	48
Notenschreiben	49
Partitur	49
Taktstock	50
Probenraum	50
Einstimmen	50
Probenarbeit	52
Gruppenproben	52
Die erste Probe	53
Einzelstimmenproben	53
Die wöchentlichen Orchesterproben	56
Spezielle Probleme	58
Intonation	58
Rhythmus	59
Dynamik	59
Tempo	60
Tonschönheit	60
Vibrato	61
Tremolo	62
Gesamtproben	63
Proben in Kammermusikgruppen	64
Weitere Überlegungen zur Probenarbeit	64
Einzeichnungen während der Probe	64
Probendisziplin	65
Unterbrechungen während des Spielens	66
Kommentare des Dirigenten	67
Sichtkontakt zum Dirigenten	67
Zum Dirigieren	68
Fehlen bei Proben	68
Pünktlichkeit	69
Grenzen der Leistungsfähigkeit	70
Wünschenswerte Voraussetzungen für die Leitung eines Scholorchesters	70
Das Schulkonzert	72
Intensivproben	72
Sinn der Intensivproben	72
Räumliche Voraussetzungen	72
Planung	72
Zeiteinteilung	73
Belastung der Spieler	74

Beurlaubung	74
Unterbeschäftigte Spieler	75
Zusammenarbeit zwischen Dirigent und Stimmführern	75
Versäumen des Schulunterrichts	75
Pflege menschlicher Kontakte	76
Hausordnung	76
Hauptprobe, Generalprobe	77
Gestaltung des Konzertprogramms	77
Gezielte Planung	77
Solisten mit Orchesterbegleitung	79
Konzert mit leistungsschwachem Orchester	81
Sinn des Schulkonzerts	81
Qualität der Darbietung	82
Dauer des Konzerts	83
Zur Organisation des Konzerts	83
Aushilfen	83
Akustik des Konzertraums	84
Orchesteraufstellung	84
Programmzettel	88
GEMA	89
Kleidung	89
Benennung des Konzerts	89
Eintrittsgeld	90
Presse	90
Ablauf des Konzerts	91
Akklamationen des Publikums	91
Zeitpunkt des Konzerts	92
Tonbandaufnahmen (»Mitschnitte«)	93
Auftreten außerhalb der Schule	93
Auswirkungen des Schulkonzerts auf die weitere Orchesterarbeit	94
Die Erhaltung des Orchesters	95
Das musikalische Ansehen der Schule	95
Werbung für den Nachwuchs	95
Der erste Schultag	95
Rundschreiben an die Eltern	95
Blockflötenspiel in der 5. Klasse	95
Klassenorchester	96
Vorführung von Orchesterinstrumenten	96
Beratung	97
Persönliches Gespräch mit dem Schüler	97
Persönliches Gespräch mit den Eltern	97
Wer ist musikalisch?	98
Wahl des Instruments	98
Eignung für ein bestimmtes Instrument	99
Mindestalter für den Beginn	100
Häusliche Gegebenheiten	102

Anlaufzeit bis zur Orchesterreife	102
Begrenzt einsetzbare Instrumente	103
Nebeninstrumente	103
Instrumente für Mädchen	103
Möglichkeiten für Behinderte	104
Orchestermitglieder als Minderheit	104
Beschaffung eines Instruments	105
Privater Instrumentalunterricht	106
Verschiedene Möglichkeiten	106
Schule und Musikschule	107
Schüler unterrichten Schüler	107
Honorierung von Instrumentalunterricht	107
Gruppenunterricht als Angebot	108
Blechbläser	109
Streicher	110
Holzbläser	110
Schlagzeuger	110
Förderung im Elternhaus	111
Begleitung der Entwicklung durch den Musiklehrer in der Schule	111
Orchester und Chor	112

## Teil II Die Instrumente in der Orchesterliteratur

Die Orchesterinstrumente und ihre Verwendung im Schulorchester	115
Vorbemerkung	115
Holzblasinstrumente	115
Flöte	116
Pikkoloflöte	117
Oboe	117
Englischhorn	118
Klarinette	119
Hohe Klarinetten	120
Altklarinette, Bassethorn, Baßklarinette	120
Kontrabassklarinette	121
Fagott	122
Saxophon	123
Blechblasinstrumente	124
Horn	126
Trompete	129
Posaune	130
Tuba	131
Schlaginstrumente	132
Pauken	133
Große Trommel	136
Becken	137
Triangel	138

Kleine Trommel	138
Tamburin	139
Stabspiele (Mallets)	139
Xylophon	140
Glockenspiel	140
Vibraphon	141
Tamtam	141
Röhrenglocken	142
Streichinstrumente	142
Violine	143
Viola (Bratsche)	143
Violoncello	145
Kontrabaß	145
Harfe	147
Tasteninstrumente	149
Klavier	149
Orgel	149
Cembalo	150
Elektronische Tasteninstrumente	150
Die Auswahl der Werke	152
Anregungen	152
Stilistische Vielfalt	152
Wertmaßstab	153
»Leichte« Musik	154
Spieltechnische Anforderungen	154
Einzelne Sätze aus zyklischen Werken	156
Solokonzerte	156
Verschiedene Besetzungen	157
Große Besetzung	157
Streicherchester	158
Blasorchester	158
Blechbläser	159
Holzbläser, Blechbläser und Schlagzeug	159
Holzbläser	160
Holzbläser und Hörner (»Harmoniemusik«)	160
Schlagzeugensemble	160
Die Einrichtung der Werke	161
Grundsätzliches	161
Ersatz fehlender Instrumente	162
Bearbeitungspraxis bei Salon- und Kurorchesterbesetzung	162
Ersatz eines Blasinstruments bei paarweiser Besetzung	163
Ersatz einzelner Instrumente	164
Pikkoloflöte	164
Oboe	164
Englischhorn	164

Bassetthorn	165
Bassklarinette	165
Fagott	165
Kontrafagott	166
Horn	166
Hohe Trompete	168
Posaune	169
Tuba	169
Viola (Bratsche)	169
Kontrabass	171
Harfe	171
Celesta	172
Orgel	172
Historische Instrumente	172
Verwendung überzähliger Instrumente	173
Unisono-Bläser im Streichorchester	173
Einzelne Blasinstrumente	174
Flöte	174
Klarinette	174
Bassetthorn	175
Bassklarinette	175
Kontrabassklarinette	175
Saxophon	175
Trompeten, Pauken	175
Posaune	175
Tuba	176
Tenorhorn, Bariton	176
Viola (Bratsche)	176
Mehrfache Bläserbesetzung	177
Flöten	178
Klarinetten	179
Trompeten	179
Vereinfachung von Stimmen	179
Ein Beispiel für die Einrichtung	190
Neuverteilung der Instrumente	194
Venezianische Mehrchörigkeit	194
Bachs kontrapunktische Spätwerke	198
Instrumentierung	198
Beispielhafte Instrumentierungen	198
Neuinstrumentierungen	199
Die Wiedergabe von Alter Musik	203
Vibrato	204
Bogenvibrato	204
Artikulation	204
Dynamik	204
Rhythmik	205

**Besetzung** 205  
**Generalbaß** 206

## Teil III Werke

**Zur Auswahl** 208  
**Verwendete Abkürzungen** 210  
A **Orchesterwerke** 212  
B **Sammelhefte zur Einführung ins Orchesterspiel** 355  
C **Kompositionen für Chor und Orchester** 359

## Anhang

A **Verlagswesen** 379  
1. **Verlage von Orchestermaterial in Auswahl** 379  
2. **Verlag von Fachbüchern über Musikinstrumente** 381  
B **Reihen** 381  
1. **Allgemein** 381  
2. **Speziell für Schul- und Laienorchester** 382  
C **Bibliographien von Orchesterwerken** 382  
1. **Allgemein** 382  
2. **Einzelne Instrumente** 382  
D **Bücher (Auswahl)** 383  
1. **Orchester, Dirigieren, Interpretation** 383  
2. **Instrumente, Instrumentation** 383  
E **Muster eines Mietvertrags** 385  
F **Tonumfänge der Orchesterinstrumente** 387