

Inhalt

- 6 **Vorwort**
- 9 I. Elena Filippi: „Durch Schauen wird also Seligkeit errungen...“
Eine Art Einleitung
Die Struktur der Sixtinischen Madonna und die geistesgeschichtliche Kulisse | Zur programmatischen Einheit der Betrachtung | Die Sixtinische Madonna – Vielfalt der Aspekte | Die „pueri alati“ | Der Vorhang | Die Wolken | „Sacra conversazione“? – Zum Bildtypus der Sixtinischen Madonna
- 31 II. Harald Schwaetzer: **Die Sixtinische Madonna als Visionsdarstellung**
Kann das Denken malen? | Raffael im Kontext der fröhniederländische Malerei? | Vision oder Symbol? – Zur Darstellung in der fröhniederländischen Malerei | Die Produktivität der geistigen Schau | Visionen und Bilder | Raffaels Visionsbilder | Mystischer Weg: Reinigung, Erleuchtung, Einung | Zu dieser Art der Betrachtung | Epiphanie und „lebendige Bilder“ | Die Rolle des Betrachters | „Heiliger Lukas malt die Madonna“ von Rogier van der Weyden | Das Malen, die Schau, und die Selbsterkenntnis | Die Sixtinische Madonna als Bild der seelischen Selbsterkenntnis | Albertis „De pictura“
- 51 III. Stefan Hasler: **Eine phänomenologische Bildbetrachtung**
Einführung in die Betrachtungsweise | Punkt und Zeichen | Gerade und gebogene Linien | Flächen und Wechsel des Standortes | Farben | Licht | Proportion / Vergleich – Divina Proportio
- 91 IV. Stefan Hasler: **Zur Komposition des Bildes**
Einleitung | Geometrische, kristalline Formen | Sphärische Formen | Zusammenfassung der Bildbezüge: Die Gestalt der Maria als kompositorisches Zentrum des Bildes | Invenzione
- 123 V. Harald Schwaetzer: **Seelenwege zur Geistesschau**
Bilder als Wege der Seele zu Gott | Die drei Seelenkräfte im Platonismus | „Guldene Ringlein“: Meister Eckharts Idee einer Veredelung der Seelenkräfte | Meister Eckhart gemalt: Jan van Eycks „Verkündigung“ des Genter Altars | Von Flandern nach Florenz | Die Sixtinische Madonna: Verwandlung von Licht zu Licht: Arbeitslose Putti? | Sixtus – Goldene Genügsamkeit | Barbara – Frieden der Welt | Maria – Die Erscheinung des Seelischen aus dem Geistigen | Das Kind – Die Geburt des Geistes aus der Seele | Himmlischer Hintergrund | Vorhang
- 159 **Anmerkungen**
- 172 **Literaturverzeichnis**
- 179 **Bildnachweis**
- 181 **Zu den Autoren**