

# Inhalt

6	<b>Vorwort</b>
9	<b>I. Elena Filippi: „Durch Schauen wird also Seligkeit errungen...“ Eine Art Einleitung</b> Die Struktur der Sixtinischen Madonna und die geistesgeschichtliche Kulisse   Zur programmatischen Einheit der Betrachtung   Die Sixtinische Madonna – Vielfalt der Aspekte   Die „pueri alati“   Der Vorhang   Die Wolken   „Sacra conversazione“? – Zum Bildtypus der Sixtinischen Madonna
31	<b>II. Harald Schwaetzer: Die Sixtinische Madonna als Visionsdarstellung</b> Kann das Denken malen?   Raffael im Kontext der frühniederländische Malerei?   Vision oder Symbol? – Zur Darstellung in der frühniederländischen Malerei   Die Produktivität der geistigen Schau   Visionen und Bilder   Raffaels Visionsbilder   Mystischer Weg: Reinigung, Erleuchtung, Einung   Zu dieser Art der Betrachtung   Epiphanie und „lebendige Bilder“   Die Rolle des Betrachters   „Heiliger Lukas malt die Madonna“ von Rogier van der Weyden   Das Malen, die Schau, und die Selbsterkenntnis   Die Sixtinische Madonna als Bild der seelischen Selbsterkenntnis   Albertis „De pictura“
51	<b>III. Stefan Hasler: Eine phänomenologische Bildbetrachtung</b> Einführung in die Betrachtungsweise   Punkt und Zeichen   Gerade und gebogene Linien   Flächen und Wechsel des Standortes   Farben   Licht   Proportion / Vergleich – Divina Proportio
91	<b>IV. Stefan Hasler: Zur Komposition des Bildes</b> Einleitung   Geometrische, kristalline Formen   Sphärische Formen   Zusammenfassung der Bildbezüge: Die Gestalt der Maria als komposi- torisches Zentrum des Bildes   Invenzione
123	<b>V. Harald Schwaetzer: Seelenwege zur Geistesschau</b> Bilder als Wege der Seele zu Gott   Die drei Seelenkräfte im Platonismus   „Güldene Ringelein“: Meister Eckharts Idee einer Veredelung der Seelen- kräfte   Meister Eckhart gemalt: Jan van Eycks „Verkündigung“ des Genter Altars   Von Flandern nach Florenz   Die Sixtinische Madonna: Verwandlung von Licht zu Licht: Arbeitslose Putti?   Sixtus – Goldene Genügsamkeit   Barbara – Frieden der Welt   Maria – Die Epiphanie des Seelischen aus dem Geistigen   Das Kind – Die Geburt des Geistes aus der Seele   Himmlicher Hintergrund   Vorhang
159	<b>Anmerkungen</b>
172	<b>Literaturverzeichnis</b>
179	<b>Bildnachweis</b>
181	<b>Zu den Autoren</b>