

Zum Geleit	7
Vorwort	8
Einleitung	9
 Musikerinnen in Geschichte und Gegenwart	
Jane Bowers: Feministische Forschung in der amerikanischen Musikwissenschaft	20
Yvonne Rokseth: Die Musikerinnen des 12. bis 14. Jahrhunderts	40
Marie-Elisabeth Tellenbach: Beethovens Schülerin Josephine Brunswick oder warum seine „Unsterbliche Geliebte“ ihn nicht geheiratet hat	61
Freia Hoffmann: Institutionelle Ausbildungsmöglichkeiten für Musikerinnen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	77
Beatrix Borchard: Clara Schumann – Annäherungen	95
Eva Rieger: „Und wie ich lebe? Ich lebe.“ Sexismus in der Musik des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Puccinis „La Bohème“	109
Carol Neuls-Bates: Frauenorchester in den Vereinigten Staaten 1925 – 1945	125

Joke Dame: Stimme innerhalb der Stimme. Genotext und Phänotext in Berios „Sequenza III“	144
Gertrud Meyer-Denkmann: Performance Art von Frauen – eine feministische Kunst?	159
Suzan Turan: Mädchen und Rockmusik. Zum geschlechts- spezifischen Umgang mit einer Musikkultur	174
Ute Schalz-Laurenze: Attraktiv, stürmisch und blond. Beobachtungen und Überlegungen zum Sexismus in der Musikkritik	183

Frau und Musik – Internationaler Arbeitskreis e.V.

So fing es an. „Vergessene Komponistinnen“ von Elke Mascha Blankenburg (1977)	200
Eva Marguerre: Geschichte des Internationalen Arbeitskreises Frau und Musik (IAK). Kalendarium	204
Das Archiv des Arbeitskreises	221
Siegrid Ernst: Der Internationale Arbeitskreis Frau und Musik. Suche nach historischer und professioneller Standortbestimmung und Möglichkeiten kulturpolitischer Einflußnahme	229
Zu den Abbildungen	234
Neuere Literatur – eine Auswahl	236
Die Autorinnen	242