

# INHALT

COLUMBUS DUPONT	7
Samuel Fuller HE WILL GRIP YOU!	8
Ewald André Dupont ANLEITUNG FÜR FILMSCHRIFTSTELLER Wie ein Film geschrieben wird und wie man ihn verwertet	9
Uli Jung SCHREIBEN UND VERWERTEN Duponts Ratschläge an Drehbuchautoren	15
Christiane Heuwinkel DIE METAMORPHOSEN DER TAGESPRESSE Der Filmkritiker E. A. Dupont	25
Thomas Brandlmeier ZEITRÄUME Drei Anmerkungen zu Dupont	35
Fred Gehler EIN FRÜHES CREDO oder Der vollkommene Affe ist noch kein Mensch	45
Heide Schlüpmann AUF DEM WEGE ZUR KULTURINDUSTRIE Anmerkungen zur Ästhetik in Filmen Duponts	49
Renate Helker DER KÖRPER ALS TRÄGER FILMISCHER FORMEN	59
Veronika Rall GESCHICHTEN VOM KLEINBÜRGER — INSTINKTE DES PUBLIKUMS Zum Diskurs der Schaulust in VARIETE	61

Rolf Aurich / Rainer Rother DIE MARKE ERNSTER ARBEIT Hanns Lippmanns Gloria-Film und E. A. Dupont	71
Andrew Higson FILM-EUROPA Dupont und die britische Filmindustrie	89
Helmut G. Asper MAKING A LIVING Dupont und Hollywood	101
Evelyn Hampicke / Jürgen Bretschneider BIOGRAFIE	111
Hans-Michael Bock FILMOGRAFIE BIBLIOGRAFIE	127 161
Register	162
Autoren / Dank	165