

Inhaltsübersicht

Vorwort.....	1
Einleitung.....	3
1. «Jocaste et Le chat maigre».....	8
1.1 «Jocaste».....	8
1.1.1 Liebe ohne Erfüllung, Tragik ohne Erlösung - eine Romanwelt stellt sich vor.....	8
1.1.2 Die Personen und ihre Stellung in der Erzählung.....	9
1.1.3 Rolle des Erzählers in bezug auf die Konstruktion der Romanwelt.....	10
1.1.4 Iokaste und Helena: der tragische Typus einer ausweglosen Existenz.....	22
1.1.5 «La défaite» oder «La débâcle»?.....	33
1.2 «Le chat maigre».....	35
1.2.1 Godet - Godenot - Godan - Guodet: Topos und Typus, Einstieg ins «Narrenschiff».....	35
1.2.2 Rémi und Jeanne: «Leurs yeux se rencontrèrent» oder aus Puppen werden Menschen.....	48
1.2.3 Gustave Flaubert und Anatole France: Differenzierung einer «Einflußthese».....	52
2. «Le crime de Sylvestre Bonnard».....	59
2.1 Lebenswelt versus Buchwelt: «lector/scriptor semper in Texto».....	59
2.2 Leben und Sterben: Metamorphosen in der Zeit.....	69
2.2.1 Der Fluß der Zeit in Leben und Roman.....	69
2.2.2 Erinnerung und Triebstruktur: Phänomene der Traumzeit.....	75
2.2.3 Die Demaskierung der Identität: vom Ich-Erzähler zum Polylog der Ich-Erzählung.....	84
2.3 Von Anatole France zu Marcel Proust und André Gide: Konstruktion der Romanwelt.....	89
2.4 Zwischen Intratext und Intertext: Fragen der Kontinuität.....	94
2.4.1 Intratextuelle Kontinuität: Von «Le chat maigre» zu «Sylvestre Bonnard».....	94
2.4.2 Die «Et»-Phrase: Reminiszenz an Flaubert.....	96
2.4.3 Das Leben der Insekten: Von der «Geschichte» zur «Natur».....	96
2.4.4 Von «Si/y/lvestre Bonnard» zu «Armand Silvestre».....	98

3.	«Les désirs de Jean Servien»	102
3.1	1882 oder 1872: Erzählzeit, erzählte Zeit, Publikationszeit	102
3.2	Jean Servien und Frédéric Moreau: zwei ungleiche Brüder	103
3.3	Erzähler- und Personenperspektiven	110
3.4	Vernünftigkeit im Angesicht des Todes: Roman und Leben oder der lange Weg des negativen Bildungsromans	121
4.	«Thaïs»	123
4.1	Die Metamorphose innerhalb der Geschlossenheit der Romanwelt	123
4.2	Erzählte Welt	142
4.2.1	«Schwellenkunde»: Konzentration und Fokussierung als Einstiegsprinzipien	142
4.2.2	Die Protagonisten als Anti-Helden: die Negation der Personenperspektive durch die gesamte Romanwelt	144
4.2.2.1	Paphnuce	144
4.2.2.2	Thaïs	147
4.3	Intertextuelle Korrespondenzen	147
4.3.1	Balzac	148
4.3.2	Liebe und Tod: ein Romanende mit Schrecken	148
4.3.3	Gyp: «De l'amour, encore de l'amour, toujours de l'amour»	149
4.3.4	Maupassants «Cahier d'une monomanie»	152
5.	«La Rôtisserie de la Reine Pédauque»	154
5.1	«Manuscrit original, d'une belle écriture du XVIIIe siècle»: Ambiguität der historischen Referenz	154
5.2	Die Geschlossenheit der Romanwelt: Klammerstruktur als Symbolstruktur	160
5.3	«Il dit, et but un grand coup de vin»: das 18. Jahrhundert als intertextueller Schauplatz?	165
5.3.1	«Désirs» und «Thélème»: Rabelais als Bezugsraum	165
5.3.2	«Eloge de la folie» oder «Moriae Encomium»	172
5.3.3	Strukturelle Analogie: Honoré de Balzac	173
5.4	Erzählstrukturen - Stilfiguren	175
6.	«Le lys rouge»	178
6.1	Von den Grenzen der Transparenz zu den Aporien der Kommunikation	178
6.1.1	Zwischen «Intérieur» und äußerer Welt	178
6.1.2	Liebes-Zeichen	187
6.1.2.1	Die symbolische Zeichenstruktur der Zahl «Drei»	187

6.1.2.2	Eigentum, Besitz und Eifersucht oder die Aporien einer totalitären Liebeskonzeption.....	196
6.2	Von der «corbeille» zur «tasse de thé».....	204
6.3	Animismus oder die Vermenschlichung der Welt der Gegenstände.....	206
6.4	Synästhesie und symbolische Zeichen: Doppelcharakter als Symbiose von Innen und und Außen.....	207
6.5	«Le lys rouge dans la vallée»: Symbol der Lektüre des Lebens.....	209
6.6	Intertextuelle Fragmente.....	212
7.	Anatole Frances frühes Romanwerk: Zusammenfassende Schlußbemerkungen.....	215
8.	Literaturverzeichnis.....	219
8.1	Primärliteratur.....	219
8.1.1	Anatole France.....	219
8.1.1.1	Manuskripte.....	219
8.1.1.2	Zeitungsartikel, Essays, Literaturkritiken.....	219
8.1.1.3	Werkausgaben, Monographien.....	221
8.1.2	Sonstige Primärliteratur.....	221
8.2	Sekundärliteratur.....	227
8.2.1	Allgemeines.....	227
8.2.2	Sekundärliteratur zu Anatole Frances Person und Werk.....	241
8.2.3	Sekundärliteratur zur Erzählforschung.....	243
9.	Register.....	247
9.1	Personenregister.....	247
9.2	Problemorientiertes Register.....	248
9.3	Titelregister.....	249