

Inhalt

Vorwort von Benjamin Britten	9
Einleitung	11

Das musikalische Alphabet

Musikalische Klänge	13
Notation	18
Phrasen	23
Kirchentonarten	27

Rhythmus und Metrum

Schlagzeit und Notenwerte	32
Taktarten mit Vierteln und Halben	35
Punktierte Noten und Achtel in einfachen und zusammengesetzten Taktarten	38
Kurze und lange Notenwerte	44
Pausen	49
Wiederholungen	52
Zusammenfassung der Taktvorzeichnungen	54
Weniger gebräuchliche Taktarten	56

Spannung und Entspannung

Vortragsbezeichnungen und Dynamik	62
Intervalle	66
Konsonanz und Dissonanz	70

Kontrapunkt

Die Anfänge der Kontrapunktik	73
Der Kontrapunkt in der Renaissance	80
Die glatte Auflösung der Dissonanz	86
Sprünge	89

Akkorde

Dreiklänge	93
Kadenzen	98
Umkehrungen	101

Verwandtschaft von Tonarten

Transposition	105
Parallele Moll-Tonarten	108
Der Quintenzirkel	113
Modulation	116

Harmonisierung

Dissonanzen in der Harmonik des 18. Jahrhunderts	122
Chromatische Harmonik	125

Form und Struktur in der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts

Musikalische Gestalt	130
Form und Struktur im 16. Jahrhundert	132
Tanzformen im 16. und 17. Jahrhundert	138

Variationen im 17. Jahrhundert 141

Die Triosonate 145

Continuo 146

Die Anfänge der Oper 147

Verzierungen 150

Der Stil des frühen 18. Jahrhunderts

Oper und Oratorium 153

Konzerte und Sonaten des Barock 155

Suiten 157

Kantaten 162

Fugen 164

Der Stil des späten 18. Jahrhunderts

Musik zur Unterhaltung 170

Die Form des Sonatensatzes 174

Quartette, Sinfonien und Konzerte 177

Kirchenmusik und Oper der Wiener Klassik 181

Die Musik des 19. Jahrhunderts

Der Stilwandel von der Klassik zur Romantik 183

Illustrative Musik 186

Romantische Oper, Musikdrama und Ballett 190

Das moderne große Orchester

Holzbläser 194

Blechbläser 198

Schlaginstrumente, Celesta und Harfe	201
Streichinstrumente	208
Italienische Begriffe und Abkürzungen beim Partiturlesen	212

Der Bruch mit der Tradition im 20. Jahrhundert

Jenseits der Tonarten	219
Zwölftonmusik, serielle Musik	220
Elektronische Entwicklungen	223

Coda	225
------	-----

Register	227
----------	-----