

Inhalt.

Vorwort von Benjamin Britten 9
Einleitung 11

Das musikalische Alphabet

Musikalische Klänge 13
Notation 18
Phrasen 23
Kirchentonarten 27

Rhythmus und Metrum

Schlagzeit und Notenwerte 32
Taktarten mit Vierteln und Halben 35
Punktierte Noten und Achtel in einfachen und
zusammengesetzten Taktarten 38
Kurze und lange Notenwerte 44
Pausen 49
Wiederholungen 52
Zusammenfassung der Taktvorzeichnungen 54
Weniger gebräuchliche Taktarten 56

Spannung und Entspannung

Vortragsbezeichnungen und Dynamik 62
Intervalle 66
Konsonanz und Dissonanz 70

Inhalt 5

Kontrapunkt

- Die Anfänge der Kontrapunktik 73
- Der Kontrapunkt in der Renaissance 80
- Die glatte Auflösung der Dissonanz 86
- Sprünge 89

Akkorde

- Dreiklänge 93
- Kadenzen 98
- Umkehrungen 101

Verwandtschaft von Tonarten

- Transposition 105
- Parallele Moll-Tonarten 108
- Der Quintenzirkel 113
- Modulation 116

Harmonisierung

- Dissonanzen in der Harmonik des 18. Jahrhunderts 122
- Chromatische Harmonik 125

Form und Struktur in der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts

- Musikalische Gestalt 130
- Form und Struktur im 16. Jahrhundert 132
- Tanzformen im 16. und 17. Jahrhundert 138

Variationen im 17. Jahrhundert 141

Die Triosonate 145

Continuo 146

Die Anfänge der Oper 147

Verzierungen 150

Der Stil des frühen 18. Jahrhunderts

Oper und Oratorium 153

Konzerte und Sonaten des Barock 155

Suiten 157

Kantaten 162

Fugen 164

Der Stil des späten 18. Jahrhunderts

Musik zur Unterhaltung 170

Die Form des Sonatensatzes 174

Quartette, Sinfonien und Konzerte 177

Kirchenmusik und Oper der Wiener Klassik 181

Die Musik des 19. Jahrhunderts

Der Stilwandel von der Klassik zur Romantik 183

Illustrative Musik 186

Romantische Oper, Musikdrama und Ballett 190

Das moderne große Orchester

Holzbläser 194

Blechbläser 198

Schlaginstrumente, Celesta und Harfe 201
Streichinstrumente 208
Italienische Begriffe und Abkürzungen
beim Partiturlesen 212

Der Bruch mit der Tradition im 20. Jahrhundert

Jenseits der Tonarten 219
Zwölftonmusik, serielle Musik 220
Elektronische Entwicklungen 223

Coda 225

Register 227