

Inhalt

| | |
|-------------------------|---|
| Vorwort (Werner Thomas) | 9 |
|-------------------------|---|

Das Problem der Elementarbildung

| | |
|---|----|
| Die Elementarbildung bei J. H. Pestalozzi und F. W. A. Fröbel | 13 |
| Pestalozzi: Die Einheit von Seele, Geist und Körper | 13 |
| Fröbel: Spielsprache und Spielrhythmus | 18 |
| Die Entdeckung des Kindes und die Reformpädagogik | 26 |
| Vom Kinde aus | 26 |
| Maria Montessoris polarisierte Aufmerksamkeit | 29 |
| Der Genius im Kinde | 35 |
| Die Rhythmus-Bewegungen | 39 |
| Musische Erziehung | 44 |
| Begegnungs- und Erweckungsmodelle | 49 |
| Martin Buber | 49 |
| Romano Guardini | 51 |
| Otto Friedrich Bollnow | 53 |
| W. Klafkis Theorie vom Elementaren | 58 |
| Zusammenfassung | 62 |

Carl Orff. Komponist und Pädagoge

| | |
|---|----|
| Orffs Weg zur Musik aus sich selbst | 69 |
| Die musikalische Urbegabung | 69 |
| Der junge Komponist | 71 |
| Auf der Suche nach »seiner« Musik | 73 |
| Die Wende zum Selbst | 81 |
| Die alten Meister – Monteverdi | 89 |
| Pädagogische Konzeptionen | 92 |
| Die Günther-Schule | 92 |
| Das Schulwerk. Elementares Musizieren | 95 |
| Die Musik fängt im Menschen an | 97 |
| Kindheitsmusik und <i>primitive Musik</i> | 98 |

| | |
|---|-----|
| Elementare Musik und Kunstmusik | 103 |
| Rhythmische und melodische Instrumente | 105 |
| Elementare Musik mit Kindern | 108 |
| Elementare Musik mit Erwachsenen | 110 |
| Orff-Schulwerk. Musik für Kinder | 114 |
| Der Modellcharakter des Orff-Schulwerks | 117 |
| Das Orff-Institut | 125 |
| Carl Orff über das Elementare | 127 |

Zum Phänomen des Elementaren

| | |
|--|-----|
| Das Elementare als Begriff | 133 |
| Geschöpfliche Befindlichkeit | 137 |
| Der Mensch als leib-seelisch-geistige Einheit | 137 |
| Differenzierung als hervorbringendes Prinzip | 138 |
| Wachstum und Gestaltungskraft | 140 |
| Herz, Hirn und Rhythmus | 143 |
| Gesichtsbildung, Greifen und <i>Be-greifen</i> | 145 |
| Wahrnehmen, Bewegen und Lernen | 147 |
| Der elementar hervorbringende Mensch | 151 |
| Rhythmus, Bewegung und Sprache | 151 |
| Spiel als elementare Ausdrucksform | 160 |
| Elementare Situation und Intuition | 166 |
| Hinauf- und Herabüben | 170 |
| Selbstfindung und Selbstverwirklichung als elementare Prozesse | 177 |
| Das <i>Fertigwerden</i> mit dem Element | 186 |
| Instabilität und elementares Hervorbringen | 190 |

Elementare Musik- und Bewegungserziehung. Prinzipien und Zugänge

| | |
|---|-----|
| Vorbemerkung | 199 |
| Pädagogische Prinzipien | 200 |
| Die allseitige Beanspruchung des Menschen | 200 |

| | |
|---|---------|
| Instrumente als operative Möglichkeit elementaren Hervorbringens | 200 |
| Bewegen, Sprechen und Musizieren als Einheit | 201 |
| Das Wagnis der Improvisation | 202 |
| Das Wechselspiel Mit- und Voneinanderlernens | 203 |
| Pädagogische Zugänge | 204 |
| Elementare Spielräume | 204 |
| Erkunden und Spielen | 208 |
| Spielen und Üben | 210 |
| Spielen, Improvisieren und Gestalten | 213 |
| Zur Dramaturgie des Unterrichts | 218 |
| Die Unterrichtsthemen | 218 |
| `Reduktion und Elementarisierung` | 219 |
| Genetisches Verfahren | 221 |
| Arrangement und Inszenierung im Unterricht | 224 |
| Der Lehrer als Mitspieler und Vermittler | 227 |
| Erfahrungsberichte aus der Unterrichtspraxis | 232 |
| Aus der Arbeit mit Studierenden | 232 |
| Aus der Arbeit mit praktizierenden Pädagogen | 235 |
| Aus der Arbeit mit Kindern | 240 |
| Elementare Musik- und Bewegungserziehung in der Schule | 246 |
| `Zu den Rahmenbedingungen der Lehrpläne für die Primar- stufe in Deutschland` | 248 |
| Zu den Rahmenbedingungen des Lehrplans der Grundschule in Österreich | 252 |
| Die zentrale Stellung der Musik- und Bewegungserziehung im österreichischen Lehrplan | 256 |
| Schlußbetrachtung | 261 |
| Anhang | |
| Literatur | 268 |
| Stichwortregister | 293 |
| Personenregister | 298 |