

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	6	Helmut Möhring Betrachtungen zu Tabula Magna und der Lettnerkreuzigung aus Tegernsee .....	127
<i>I. Nichtpolychromierte Retabel des ausgehenden Mittelalters: Interimslösung – innovative künstleri- sche Gestalt – Ausdruck der Bildreform?</i>		Willy Halsema-Kubes Der Altar Adriaen van Wesels aus 's-Hertogenbosch – Rekonstruktion und kunstgeschichtliche Bedeutung .....	144
Eike Oellermann Der Hochaltar in St. Martin zu Lorch am Rhein .....	9	Gyöngyi Török Zu Fragen der skulpturalen Ausstattung des Altars der hl. Elisabeth in Kaschau .....	157
Christa Schulze-Senger Die spätgotische Altarausstattung der St. Nicolaikirche in Kalkar – Aspekte einer Entwicklung zur monochromen Fassung der Spätgotik am Nieder- rhein .....	23	Michael Roth und Hans Westhoff Beobachtungen zu Malerei und Fassung des Blaubeurer Hochaltars .....	167
Uta Lemaitre und Ursula Lins Der Bordesholmer Altar .....	37	Kornelius Otto Beobachtungen an den Resten von Jan Pollacks Hochaltar der Peterskirche in München .....	189
Bodo Buczynski Der lautenspielende Engel vom ehemaligen Sakra- mentshaus in Husum von Hans Brüggemann .....	52	Barbara Welzel Tilman Riemenschneider und das Bildprogramm des Heiligblut-Altars in Rothenburg o. T. ....	199
Jörg Rosenfeld Die nichtpolychromierte Retabelskulptur als bildreformerisches Phänomen im ausgehenden Mittelalter und in der beginnenden Neuzeit .....	65	Ingo Trüper Der Choraltar in der Kirche St. Peter und Paul in Bruck – Auswertung der kunsttechnologischen Untersuchungen .....	211
Hartmut Krohm Der Schongauersche Bildgedanke des »Noli me tangere« aus Münnerstadt – Druckgraphik und Bildgestalt des nichtpolychromierten Flügelaltars ..	84	Christian Heck De Nicolas de Haguenau à Grünewald: origine et structure du retable d'Issenheim .....	223
<i>II. Aktuelle Forschung zum Retabel des späten Mittel- alters und der frühen Neuzeit</i>		Heike Wetzig Die Standflügel des Isenheimer Altars .....	238
Michael Schauder Der Basler Heilspiegelaltar des Konrad Witz – Überlegungen zu seiner ursprünglichen Gestalt ..	103	Karin Wörner und Alexander Marksches Bericht über die Diskussion zu den Beiträgen zum Phänomen des nichtpolychromierten Flügelretabels .....	260
Ulrich Söding Hans Multschers »Wurzacher Altar« .....	123	Die Teilnehmer der Tagung .....	262