
Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
<i>I. Nichtpolychromierte Retabel des ausgehenden Mittelalters: Interimslösung – innovative künstlerische Gestalt – Ausdruck der Bildreform?</i>	
Eike Oellermann Der Hochaltar in St. Martin zu Lorch am Rhein	9
Christa Schulze-Senger Die spätgotische Altarausstattung der St. Nicolaikirche in Kalkar – Aspekte einer Entwicklung zur monochromen Fassung der Spätgotik am Nieder- rhein	23
Uta Lemaitre und Ursula Lins Der Bordesholmer Altar	37
Bodo Buczynski Der lautenspielende Engel vom ehemaligen Sakra- mentshaus in Husum von Hans Brüggemann	52
Jörg Rosenfeld Die nichtpolychromierte Retabelskulptur als bildreformerisches Phänomen im ausgehenden Mittelalter und in der beginnenden Neuzeit	65
Hartmut Krohm Der Schongauersche Bildgedanke des »Noli me tangere« aus Münnsterstadt – Druckgraphik und Bildgestalt des nichtpolychromierten Flügelaltars .	84
<i>II. Aktuelle Forschung zum Retabel des späten Mittel- alters und der frühen Neuzeit</i>	
Michael Schauder Der Basler Heilspiegelaltar des Konrad Witz – Überlegungen zu seiner ursprünglichen Gestalt ..	103
Ulrich Söding Hans Multschers »Wurzacher Altar«	123
Helmut Möhring Betrachtungen zu Tabula Magna und der Lettnerkreuzigung aus Tegernsee	127
Willy Halsema-Kubes Der Altar Adriaen van Wesels aus 's-Hertogenbosch – Rekonstruktion und kunstgeschichtliche Bedeutung	144
Gyöngyi Török Zu Fragen der skulpturalen Ausstattung des Altars der hl. Elisabeth in Kaschau	157
Michael Roth und Hans Westhoff Beobachtungen zu Malerei und Fassung des Blaubeurer Hochaltars	167
Kornelius Otto Beobachtungen an den Resten von Jan Pollacks Hochaltar der Peterskirche in München	189
Barbara Welzel Tilman Riemenschneider und das Bildprogramm des Heiligblut-Altares in Rothenburg o. T.	199
Ingo Trüper Der Choraltar in der Kirche St. Peter und Paul in Bruck – Auswertung der kunsttechnologischen Untersuchungen	211
Christian Heck De Nicolas de Haguenau à Grünewald: origine et structure du retable d'Issenheim	223
Heike Wetzig Die Standflügel des Isenheimer Altars	238
Karin Wörner und Alexander Marksches Bericht über die Diskussion zu den Beiträgen zum Phänomen des nichtpolychromierten Flügelretabels	260
Die Teilnehmer der Tagung	262