

# Table des matières

## PREMIÈRE PARTIE: L'HISTOIRE DES CONTES

Introduction. . . . .	13
<b>Chapitre I: Les mères-grand n'étaient pas celles que nous croyons....</b>	<b>19</b>
Conteurs et conteuses . . . . .	19
La tradition féminine et précieuse du conte littéraire français . . . . .	23
La <i>petite</i> histoire . . . . .	30
Et les grand-mères dans tout ça? . . . . .	34
Le « mariage en crise » . . . . .	39
<b>Chapitre II: ... Et les petites-filles se perdaient rarement dans les bois .</b>	<b>45</b>
Les contes de fées littéraires et leur histoire . . . . .	45
Mais qui sont les fées? . . . . .	52
Ce qu'en pensent les hommes. . . . .	62
<b>Chapitre III: Les fées italiennes de cour....</b>	<b>75</b>
L'influence italienne à la cour du Grand Roi. . . . .	75
Straparole et ses <i>Facetieuses Nuictz</i> . . . . .	76
Le récit-cadre . . . . .	80
Straparole et la tradition française. . . . .	88
La magie dans les <i>Facetieuses Nuictz</i> . . . . .	90
<b>Chapitre IV: ... Et les fées italiennes de ville . . . . .</b>	<b>95</b>
Giambattista Basile . . . . .	95
Le <i>Pentamerone</i> . . . . .	95
Le chemin des éditions du <i>Pentamerone</i> en France . . . . .	100
D'où vient l'erreur? . . . . .	104
Basile et la tradition française du conte. . . . .	107

## DEUXIÈME PARTIE: L'ANALYSE DES CONTES

Introduction. . . . .	113
<b>Chapitre V: « Les Fées », ou la bonne et la mauvaise fille. . . . .</b>	<b>119</b>
« Le tre Fate ». . . . .	120
« Le doie Pizzelle ». . . . .	122
La séparation des contes en deux contes-types. . . . .	124
Le conte-type 480: le cadeau des fées, première partie des contes basiliens . . . . .	126
Le Conte-Type 403: L'héroïne substituée, deuxième partie des contes basiliens . . . . .	128
Interprétation. . . . .	133
<b>Chapitre VI: Princesses et maris-bêtes . . . . .</b>	<b>137</b>
Les Belles et les Bêtes: « Le Roy Porc » et « le Prince Marcassin » (ATU 433). . . . .	138
Interprétation. . . . .	140
Pauvres, princesses et poissons: « Le Turbot », « Le Dauphin » (ATU 675). . . . .	143
Interprétation. . . . .	144
Le traitement des fées . . . . .	145
Les intertextes dans les contes français . . . . .	146
<b>Chapitre VII: Amazones ou femmes fortes . . . . .</b>	<b>151</b>
Résumé de « Constance-Constantin » de Straparole . . . . .	151
Résumés des contes français « Le Sauvage » et « Marmoisan » . . . . .	153
Interprétation. . . . .	156
Le traitement de l'autorité . . . . .	157
Le traitement de l'amour . . . . .	158
Le traitement des fées et la résolution . . . . .	160
« Belle-Belle ou le chevalier Fortuné » . . . . .	164
Les sources . . . . .	165
Résumé de « Lo Gnorante » . . . . .	165
La version de d'Aulnoy . . . . .	166
Résumé de « Belle-Belle ou le chevalier Fortuné » . . . . .	166
Traitement de l'autorité . . . . .	171
Le côté mercantile du conte. . . . .	172
Le traitement de l'héroïsme. . . . .	172

Le traitement du féminisme dans le conte . . . . .	173
Le traitement de la féerie . . . . .	174
<b>Chapitre VIII: Un chat est un chat . . . . .</b>	<b>177</b>
Le chat, l'animal le plus fréquent dans les contes, après le cheval . . . . .	177
Résumé des trois versions (Straparole, Basile, Perrault) . . . . .	178
Interprétation du « Maître Chat ou le Chat botté » . . . . .	183
Un chat est-il un chat ? . . . . .	183
L'ogre, le grand perdant du conte . . . . .	186
Le conte et son contexte historique . . . . .	187
<b>Chapitre IX: Les belles endormies et leur longue fortune littéraire. . . . .</b>	<b>189</b>
« La Belle au bois dormant » – « Sole, Luna e Talia » . . . . .	189
Interprétation . . . . .	191
Résumé de l'histoire de « Troïlus et Zellandine » . . . . .	194
Éléments repris du <i>Perceforest</i> . . . . .	196
La suite du conte chez Basile et Perrault . . . . .	199
Résumé de « La Princesse Jalouse » . . . . .	200
Éléments repris de « La Princesse Jalouse » . . . . .	201
La Belle et le contexte historique du règne du Grand Roi . . . . .	202
« La Belle au bois dormant », une écriture de salon ? . . . . .	204
Conclusion générale . . . . .	207
Appendice: Panorama des trente-sept contes considérés folkloriques . . .	215
Index des noms cités . . . . .	221
Bibliographie . . . . .	228