

# Table des matières

## PREMIÈRE PARTIE: L'HISTOIRE DES CONTES

Introduction .....	13
<b>Chapitre I:</b> Les mères-grand n'étaient pas celles que nous croyons.....	19
Conteurs et conteuses .....	19
La tradition féminine et précieuse du conte littéraire français .....	23
La <i>petite histoire</i> .....	30
Et les grand-mères dans tout ça? .....	34
Le « mariage en crise » .....	39
<b>Chapitre II:</b> ... Et les petites-filles se perdaient rarement dans les bois..	45
Les contes de fées littéraires et leur histoire .....	45
Mais qui sont les fées? .....	52
Ce qu'en pensent les hommes .....	62
<b>Chapitre III:</b> Les fées italiennes de cour.....	75
L'influence italienne à la cour du Grand Roi.....	75
Straparole et ses <i>Facetieuses Nuictz</i> .....	76
Le récit-cadre .....	80
Straparole et la tradition française.....	88
La magie dans les <i>Facetieuses Nuictz</i> .....	90
<b>Chapitre IV:</b> ... Et les fées italiennes de ville .....	95
Giambattista Basile .....	95
Le <i>Pentamerone</i> .....	95
Le chemin des éditions du <i>Pentamerone</i> en France .....	100
D'où vient l'erreur? .....	104
Basile et la tradition française du conte.....	107

## DEUXIÈME PARTIE: L'ANALYSE DES CONTES

Introduction .....	113
<b>Chapitre V: «Les Fées», ou la bonne et la mauvaise fille.....</b>	<b>119</b>
«Le tre Fate».....	120
«Le doie Pizzelle».....	122
La séparation des contes en deux contes-types.....	124
Le conte-type 480: le cadeau des fées, première partie des contes basiliens .....	126
Le Conte-Type 403: L'héroïne substituée, deuxième partie des contes basiliens .....	128
Interprétation.....	133
<b>Chapitre VI: Princesses et maris-bêtes .....</b>	<b>137</b>
Les Belles et les Bêtes: «Le Roy Porc» et «le Prince Marcassin» (ATU 433) .....	138
Interprétation.....	140
Pauvres, princesses et poissons: «Le Turbot», «Le Dauphin» (ATU 675) .....	143
Interprétation.....	144
Le traitement des fées .....	145
Les intertextes dans les contes français .....	146
<b>Chapitre VII: Amazones ou femmes fortes .....</b>	<b>151</b>
Résumé de «Constance-Constantin» de Straparole .....	151
Résumés des contes français «Le Sauvage» et «Marmoisan» .....	153
Interprétation.....	156
Le traitement de l'autorité .....	157
Le traitement de l'amour .....	158
Le traitement des fées et la résolution .....	160
«Belle-Belle ou le chevalier Fortuné» .....	164
Les sources .....	165
Résumé de «Lo Gnorante» .....	165
La version de d'Aulnoy .....	166
Résumé de «Belle-Belle ou le chevalier Fortuné» .....	166
Traitement de l'autorité .....	171
Le côté mercantile du conte.....	172
Le traitement de l'héroïsme .....	172

Le traitement du féminisme dans le conte .....	173
Le traitement de la féerie .....	174
<b>Chapitre VIII: Un chat est un chat .....</b>	<b>177</b>
Le chat, l'animal le plus fréquent dans les contes, après le cheval.....	177
Résumé des trois versions (Straparole, Basile, Perrault).....	178
Interprétation du « Maître Chat ou le Chat botté » .....	183
Un chat est-il un chat? .....	183
L'ogre, le grand perdant du conte .....	186
Le conte et son contexte historique .....	187
<b>Chapitre IX: Les belles endormies et leur longue fortune littéraire.....</b>	<b>189</b>
« La Belle au bois dormant » – « Sole, Luna e Talia».....	189
Interprétation.....	191
Résumé de l'histoire de « Troïlus et Zellandine » .....	194
Eléments repris du <i>Perceforest</i> .....	196
La suite du conte chez Basile et Perrault .....	199
Résumé de « La Princesse Jalouse».....	200
Eléments repris de « La Princesse Jalouse».....	201
La Belle et le contexte historique du règne du Grand Roi.....	202
« La Belle au bois dormant », une écriture de salon ?.....	204
Conclusion générale .....	207
<b>Appendice: Panorama des trente-sept contes considérés folkloriques ..</b>	<b>215</b>
<b>Index des noms cités .....</b>	<b>221</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>228</b>