

INHALTSVERZEICHNIS

Zeittafel	6
Zur Einleitung - Schriftzeichen und Schriftkunst in Ostasien	7
I. Die vier Schriftzeichentypen der chinesischen Schrift und die Radikale	10
II. Die Schriftarten	
A. Die ältesten Zeugnisse der Schrift in China und die 5 Stile	22
B. Die Übernahme der chinesischen Schrift in Japan und die japanische Silbenschrift	35
C. Die Vereinfachung der chinesischen Schriftzeichen in China und Japan	52
III. "Die vier Schätze des Studierzimmers"	56
IV. Persönliche Gedanken zur Schriftkunst. Eigene Werke	67
ANHANG: "Ich und die Schriftkunst"	
Erfahrungen von Teilnehmern der Kalligraphie-Kurse im Umgang mit Pinsel und Tusche	78
Literatur, Quellenwerke	88
Biographische Angaben	89