

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Zeittafel</b>	<b>6</b>
<b>Zur Einleitung - Schriftzeichen und Schriftkunst in Ostasien</b>	<b>7</b>
<b>I. Die vier Schriftzeichentypen der chinesischen Schrift und die Radikale</b>	<b>10</b>
<b>II. Die Schriftarten</b>	
A. Die ältesten Zeugnisse der Schrift in China und die 5 Stile	22
B. Die Übernahme der chinesischen Schrift in Japan und die japanische Silbenschrift	35
C. Die Vereinfachung der chinesischen Schriftzeichen in China und Japan	52
<b>III. "Die vier Schätze des Studierzimmers"</b>	<b>56</b>
<b>IV. Persönliche Gedanken zur Schriftkunst. Eigene Werke</b>	<b>67</b>
<b>ANHANG: "Ich und die Schriftkunst"</b>	
Erfahrungen von Teilnehmern der Kalligraphie-Kurse im Umgang mit Pinsel und Tusche	78
<b>Literatur, Quellenwerke</b>	<b>88</b>
<b>Biographische Angaben</b>	<b>89</b>