

Inhaltsverzeichnis

1	VON DER ZEIT KARLS DES GROSSEN BIS ZUM ENDE DER STAUFERZEIT (8.–13. JH.)	7
	Vorchristliche Dichtung – Der Einfluß des Christentums – Ritterlich-höfische Dichtung	
2	VOM SPÄTMITTELALTER BIS ZUR FRÜHEN NEUZEIT (14.–16. JH.)	28
	Die wachsende Bedeutung der Städte im Spätmittelalter – Geistliche Dichtung im Spätmittelalter – Die Wiederentdeckung der Antike (Renaissance – Humanismus) – Das Jahrhundert der Reformation	
3	BAROCK (17. JH.)	51
	Ein Jahrhundert der Widersprüche – Erneuerung der Lyrik – Poetik und Rhetorik – Das gelehrte Drama – Der Roman zwischen Idealbild und Satire	
4	AUFKLÄRUNG (18. JH.)	64
	Was ist Aufklärung? – Staatslehren – Wege in die Innerlichkeit – Lyrik – Die Satire im Dienste der Aufklärung – Theater zwischen Regelzwang und schöpferischer Phantasie – Lessing – ein deutscher Aufklärer – Abenteuer, Gefühlswelt und Lebensskizzen im Roman – Versuche einer christlichen Epik – Wieland – Aufklärer und Zeitgenosse der Klassik	
5	STURM UND DRANG (1770–1785)	86
	Prometheus als Idealgestalt – Wegbereiter des Sturm und Drang – Der junge Goethe – Der Kreis um den jungen Goethe – Der Göttinger Hain – „In tyrannos!“ – Schubart und Schiller	
6	KLASSIK (1786–1805)	99
	Die deutsche Klassik – ein Ereignis in der Provinz – Evolution statt Revolution oder: Das Erbe der Aufklärung – Goethe in Weimar: Dramen – Erzählprosa und Epik – Gedichte und Balladen – Schiller nach der Flucht aus Stuttgart: Schriften zur Kunst und Literatur – Dramen – Erzählprosa – Balladen und Gedichte	
7	ROMANTIK (1795–1835)	126
	Romantik – ein literarischer Begriff im historischen Kontext – Die Jenaer Romantik – Die andere Seite der Romantik – Die Heidelberger Romantik – Frauen in der Romantik – Schwäbische Romantik	
8	ZWISCHEN KLASSIK UND ROMANTIK	149
	Friedrich Hölderlin – Jean Paul – Heinrich von Kleist – Johann Peter Hebel	

9	BIEDERMEIER, JUNGES DEUTSCHLAND, VORMÄRZ (1815–1848)	163
	Zur Epochenfrage – Politische, soziale und wirtschaftliche Situation – Neue Gesellschaftslehren – Biedermeier – Das Junge Deutschland oder: die Jungdeutschen – Literatur des Vormärz	
10	POETISCHER REALISMUS (1850–1890)	205
	Die Industrialisierung und ihre Folgen – Realismus–ein Begriff und seine Interpreten – Die großen Erzähler – Realismus auf dem Lande – Historische Romane – Popu- läre Zeitromane – Epigonale Novellistik – Das Drama – Gesellschaftskritik im Rahmen überlieferter Formen – Gedichte und Balladen – Bildergeschichten	
11	NATURALISMUS (CA. 1880–1900)	242
	Literatur und empirische Wissenschaften – Ausländische Einflüsse – Ein erstes Beispiel: Papa Hamlet – Dramen – Der erfolgreichste Dramatiker des Naturalismus: Gerhart Hauptmann – Erzählprosa – Lyrik	
12	GEGENSTRÖMUNGEN ZUM NATURALISMUS (CA. 1890–1918)	258
	Der Widerspruch als einzige Gemeinsamkeit – Einflüsse der französischen Symbolisten – Deutsche Vertreter des Symbolismus – Impressionistische Bilderwelt – Die Ent- deckung des Unbewußten – Kritische Moralisten – Bür- gertum und künstlerische Existenz – Geschichte und individuelle Erfahrung – Der Widerstreit von Ich und Gesellschaft – Der Weg in die Geschichte	
13	EXPRESSIONISMUS (CA. 1910–1925)	299
	Das „expressionistische“ Jahrzehnt – Philosophische Ein- flüsse – Lyrik – Drama – Erzählprosa – Dada	
14	VON DER WEIMARER REPUBLIK BIS ZUM ENDE DES DRITTEN REICHES (1918–1945)	329
	Erster Teil: Literatur in der Weimarer Republik	334
	Von der Republik in die Diktatur – Neue Sachlichkeit – Literatur gegen den Krieg – Vom Mythos des Heldi- schen – Politischer Journalismus – Politisches Cabaret – Politische Satire – Lyrik – Schelmenroman – Sozialer Ro- man – Sozialistische Erzählmodelle – Historischer Ro- man – Zeitgeschichte im Roman – Theater der zwanziger Jahre – Lehrtheater – Psychoanalytisches Konversations- stück – Sozialkritisches Volksstück – Der Stückeschreiber Bertolt Brecht	
	Zweiter Teil: Literatur im Exil	373
	Die politische Entwicklung 1933–1945 – Das Exil – Das Exil als Thema – Das Dritte Reich als Thema – Literatur in Deutschland 1933–1945	

15	GEGENWARTSLITERATUR (SEIT 1945)	381
	Deutschland nach 1945 – Gab es eine Stunde Null? – Die Gruppe 47 – Eine neu entdeckte Gattung: die Kurzgeschichte – Hörspiel – Lyrik in den ersten Nachkriegsjahren – Zeitkritische Romane der fünfziger Jahre – Kommentare zur Wohlstandsgesellschaft – Literatur als spielerische Alternative – Impulse aus der Schweiz – Lyrik zwischen Reflexion und Agitation – Erzähler deutsch-deutscher Vergangenheit und Gegenwart – Die Wirklichkeit des Absurden – Literatur der Arbeitswelt – Dokumentartheater – Sozialkritisches Volkstheater – Fragen an die Väter – Kritik am Neo-Realismus – Lyrik–Neue Subjektivität – Deutsch-deutsche Grenzüberschreitungen	
	Exkurs über die Literatur der DDR (1949–1990)	468
	Literatur und Klassenbewußtsein – Aufbau-literatur – Der Bitterfelder Weg – Das Drama bis in die frühen sechziger Jahre – Erzählprosa bis in die sechziger Jahre – Lyrik bis in die frühen sechziger Jahre – Das Ende des Bitterfelder Weges – „Ankunftsliteratur“ – Kritische Sympathie – Wider die „Ankunftsliteratur“ – Subjektive Erfahrung gegen Normenzwang – Frauenliteratur	
	Ein vorläufiger Abschluß	491
	Literaturhinweise	492
	Autorenregister	494
	Beispielreihen zur Geschichte einzelner Gattungen	499
	Bilderklärungen	501
	Bildnachweis	504