

# Inhalt

Vorwort zur Erstauflage.....	9
Vorwort zur zweiten Auflage .....	10
eins.....	11
2. Positionsbestimmung .....	13
3. Die Einstellungsgrößen.....	19
Panorama .....	20
Totale .....	22
Halbtotale.....	25
Halbnah.....	26
Amerikanisch .....	28
Nah .....	28
Groß .....	29
Detail .....	31
Pick up .....	33
Über das Finden des Ausschnitts.....	34
4. Die Cadrage .....	37
5. Optik .....	41
Perspektive.....	42
Brennweite.....	43
Abbildungfehler.....	44
Blende .....	45
Schärfe und Auflösung .....	47
Format und Brennweite.....	49
Schärfentiefe oder Tiefenschärfe.....	50
Vergütung .....	52
Normalobjektiv.....	53
Weitwinkel.....	54
Lange Brennweite .....	54
Makroobjektiv.....	55
Die Besonderheiten von Filmkamera-Optiken .....	55
Vorsätze.....	56
6. Wahrnehmung .....	59
Kontrast.....	60
Farbe .....	61
Schärfe.....	64
Räumliches Sehen.....	65
Größenkonstanz.....	65
Empfindlichkeit .....	66
7. Intellektuelle Schärfe .....	67
8. Das Bildformat .....	73
9. Seitenverhältnisse.....	79
10. Open Matte .....	83
Kamerasucher.....	86
11. Gestaltung .....	87

<b>12. Die »Pause« im Buch</b> .....	<b>100</b>
Herzlich willkommen zum Daumenkino.	
Was ist eine Fahrt und was ist ein Zoom? .....	101
<b>13. Bildgestaltung und Kamerabewegung</b> .....	<b>103</b>
Fahrt versus Zoom: Die Unterschiede im Detail .....	108
Die seitliche Fahrt im Vergleich zum Schwenk .....	109
Berühmte Kamerafahrten .....	112
Zoom oder Fahrt, was ist besser? .....	116
Die Manipulation der Zeit in der Kamerafahrt .....	119
Form und Inhalt .....	120
<b>14. Die nie gefilmte Eröffnungsszene</b> .....	<b>123</b>
<b>15. Auf die richtige Dosis kommt es an</b> .....	<b>125</b>
<b>16. Der Filmschnitt</b> .....	<b>127</b>
<b>17. Teamwork</b> .....	<b>131</b>
Interview mit Reinhart Peschke .....	134
Interview mit Michael Ballhaus .....	137
<b>18. Das »theoretische Filmlicht« in der Malerei</b> .....	<b>147</b>
Die fotografierte Renaissance-Malerei .....	150
Die Hell-Dunkel-Malerei des Barock .....	153
Das Kerzenlicht in der Malerei .....	159
Der Übergang zur Neuzeit .....	163
<b>19. Das »Licht der Malerei« im Film</b> .....	<b>169</b>
Vermeer-Stil .....	170
Rembrandt-Stil .....	172
Caravaggio-Stil .....	176
Das Kerzenlicht in der Filmgeschichte .....	179
<b>20. Auf der Suche nach dem perfekten Licht</b> .....	<b>181</b>
<b>21. Ein Beispiel für eine bildgestalterische Umsetzung</b> .....	<b>183</b>
<b>22. Der Umgang mit komplexen Systemen</b> .....	<b>187</b>
<b>23. Was machte die Avantgarde?</b> .....	<b>191</b>
Nouvelle Vague .....	193
Neuer Deutscher Film .....	198
Dogma 95 .....	200
Und sonst? .....	201
Aktuelle Avantgarde? .....	203
Dumm gelaufen – oder Kultstatus erlangt! .....	209
<b>24. Der nötige Know-how-Gewinn</b> .....	<b>211</b>
Kameras .....	213
MiniDV .....	218
Super 8 .....	219
Fotoapparate mit HD-Funktion .....	219
Filmlook, was ist das? .....	220
DSLR, Videokamera, Smartphone oder doch Film? .....	224
<b>hundert</b> .....	<b>227</b>
<b>So, genug gelesen</b> .....	<b>231</b>
<b>Herzlichen Dank an</b> .....	<b>232</b>