

Inhalt

Vorwort zur Erstauflage	9
Vorwort zur zweiten Auflage	10
eins	11
2. Positionsbestimmung	13
3. Die Einstellungsgrößen	19
Panorama	20
Totale	22
Halbtotale	25
Halbnah	26
Amerikanisch	28
Nah	28
Groß	29
Detail	31
Pick up	33
Über das Finden des Ausschnitts	34
4. Die Cadrage	37
5. Optik	41
Perspektive	42
Brennweite	43
Abbildungsfehler	44
Blende	45
Schärfe und Auflösung	47
Format und Brennweite	49
Schärfentiefe oder Tiefenschärfe	50
Vergütung	52
Normalobjektiv	53
Weitwinkel	54
Lange Brennweite	54
Makroobjektiv	55
Die Besonderheiten von Filmkamera-Optiken	55
Vorsätze	56
6. Wahrnehmung	59
Kontrast	60
Farbe	61
Schärfe	64
Räumliches Sehen	65
Größenkonstanz	65
Empfindlichkeit	66
7. Intellektuelle Schärfe	67
8. Das Bildformat	73
9. Seitenverhältnisse	79
10. Open Matte	83
Kamerasucher	86
11. Gestaltung	87

12. Die »Pause« im Buch	100
Herzlich willkommen zum Daumenkino.	
Was ist eine Fahrt und was ist ein Zoom?	101
13. Bildgestaltung und Kamerabewegung	103
Fahrt versus Zoom: Die Unterschiede im Detail	108
Die seitliche Fahrt im Vergleich zum Schwenk	109
Berühmte Kamerafahrten	112
Zoom oder Fahrt, was ist besser?	116
Die Manipulation der Zeit in der Kamerafahrt	119
Form und Inhalt	120
14. Die nie gefilmte Eröffnungsszene	123
15. Auf die richtige Dosis kommt es an	125
16. Der Filmschnitt	127
17. Teamwork	131
Interview mit Reinhart Peschke	134
Interview mit Michael Ballhaus	137
18. Das »theoretische Filmlicht« in der Malerei	147
Die fotografierte Renaissance-Malerei	150
Die Hell-Dunkel-Malerei des Barock	153
Das Kerzenlicht in der Malerei	159
Der Übergang zur Neuzeit	163
19. Das »Licht der Malerei« im Film	169
Vermeer-Stil	170
Rembrandt-Stil	172
Caravaggio-Stil	176
Das Kerzenlicht in der Filmgeschichte	179
20. Auf der Suche nach dem perfekten Licht	181
21. Ein Beispiel für eine bildgestalterische Umsetzung	183
22. Der Umgang mit komplexen Systemen	187
23. Was machte die Avantgarde?	191
Nouvelle Vague	193
Neuer Deutscher Film	198
Dogma 95	200
Und sonst?	201
Aktuelle Avantgarde?	203
Dumm gelaufen – oder Kultstatus erlangt!	209
24. Der nötige Know-how-Gewinn	211
Kameras	213
MiniDV	218
Super 8	219
Fotoapparate mit HD-Funktion	219
Filmlook, was ist das?	220
DSLR, Videokamera, Smartphone oder doch Film?	224
hundert	227
So, genug gelesen	231
Herzlichen Dank an	232