

Inhalt

1. Einleitung und Forschungsstand.....	11
1.1. Einleitung.....	11
1.2. Forschungsstand	13
2. Der Autor und sein Werk.....	19
2.1. Leben und Werke des Francisco Javier Alegre (1729–1788) ..	19
2.2. Die <i>Alexandrias</i> –Textgeschichte, Aufbau, Inhalt.....	25
2.3. Warum Tyros? Warum Curtius?.....	30
3. Der Kontext der <i>Alexandrias</i>	35
3.1. Die <i>Alexandrias</i> im Kontext der neulateinischen Epik.....	35
3.2. Die <i>Alexandrias</i> und die lateinische Literatur Mexikos	38
3.3. Die Alexanderepik in Antike und Mittelalter	46
3.4. Alexander der Große in der neulateinischen Literatur.....	58
4. Das erste Buch der <i>Alexandrias</i>	61
4.1. Charakteristik des ersten Buches	61
4.2. Das Proömium (1,1–16).....	63
4.3. Der erste Rat in Tyros (1,17–51a)	77
4.4. Die erste Gesandtschaft (51b–122).....	92
4.5. Jaddo als Traumgestalt (1,123–170).....	110
4.6. Der zweite Rat in Tyros (1,171–237)	130
4.7. Die Rüstungsszene (1,238–268)	145
4.8. Die zweite Gesandtschaft (1,269–376).....	154
4.9. Der erste Truppenkatalog (1,377–552).....	185
4.10. Zusammenfassung des ersten Buches.....	204
5. Das zweite Buch der <i>Alexandrias</i>	207
5.1. Charakteristik des zweiten Buches	207

5.2. Die Rede Alexanders. Der Dammbau (2,1–40).....	209
5.3. Die Hainszene (2,41–79)	223
5.4. Die Meergötterszene (2,80–178a).....	232
5.5. Die Olympszene (2,178b–219).....	253
5.6. Die Libanonszene (2,220–280).....	269
5.7. Die Junoszene (2,281–321)	278
5.8. Die Katabasis (2,322–459)	286
5.9. Die Zerstörung des Dammes (2,460–510).....	298
5.10. Zusammenfassung des zweiten Buches.....	313
6. Das dritte Buch der Alexandrias.....	315
6.1. Charakteristik des dritten Buches	315
6.2. Unruhe im makedonischen Heerlager (3,1–23).....	316
6.3. Alexanders Marsch nach Jerusalem (3,24–94).....	321
6.4. Jaddos Rede (3,95–266).....	341
6.5. Der zweite Damm. Vorzeichen und Träume (3,267–366a)...389	
6.6. Das Festmahl (3,366b–433).....	402
6.7. Der zweite Truppenkatalog (3,434–504).....	413
6.8. Zusammenfassung des dritten Buches.....	420
7. Das vierte Buch der Alexandrias	423
7.1. Charakteristik des vierten Buches.....	423
7.2. Die ersten Kämpfe um die Stadt (4,1–46)	424
7.3. Mars und Bellona (4,47–91).....	430
7.4. Der Seesturm (4,92–224).....	437
7.5. Die Evakuierung. Rüstungen der Tyrer (4,225–251).....	456
7.6. Der Traum des Belus. Rat in Tyros. Der Wal (4,252–335) ...462	
7.7. Das letzte Seegefecht (4,336–380)	478
7.8. Kinderopfer in Tyros (4,381–414).....	483

7.9. Der Endkampf (4,415–580)	489
7.10. Die Sphragis (4,581–589)	523
7.11. Zusammenfassung des vierten Buches	526
7.12. Mögliche Zeitbezüge in der Alexandrias	527
8. Konklusion	543
8.1. Die dichterischen Vorlagen	543
8.2. Die prosaischen Vorlagen: Curtius und Josephus	547
8.3. Rache	549
8.4. Ruhm	549
8.5. Die Grenzüberschreitung	550
8.6. Das gottgewollte Weltreich	550
8.7. Die Gesamtintention des Werkes und das Alexanderbild	550
9. Bibliographie	553
9.1. Primärliteratur	553
9.2. Sekundärliteratur	559
10. Indices	577
10.1. Orts- und Namensindex	577
10.2. Stellenindex	580