

Inhalt

1. Einleitung	S.7
Erkenntnisinteresse und Vorgehen (7), Forschungssituation (11), Zur Verwendung der Begriffe <i>lesbische Frau</i> und <i>Lesbe</i> (20), Darstellung von Weiblichkeit und Ausgrenzung von Autorinnen (22), Paradox meiner Arbeit (28), Exkurs zu den fundamentalen Unterschieden zwischen Lesben und Schwulen (28)	
2. Fünfziger Jahre	S.36
Gesellschaftliche Situation: Exkurs zur Entwicklung von 1900-1950 (36), Nach 1945 (42), Literarische Darstellungen (46)	
2.1. Frauenfreundschaft in der Hetero-Realität	S.52
Marlen Haushofer, <i>Eine Handvoll Leben</i>	
Autorin (53), Interpretation von <i>Eine Handvoll Leben</i> (53), Zum zweiten Roman <i>Die Tapentür</i> (76)	
3. Sechziger Jahre	S.82
Gesellschaftliche Situation (82), Entwicklungen in der Literatur (85), Darstellungen lesbischer Frauen (86)	
3.1. Grenzen durch das Tabu	S.92
Ingeborg Bachmann, <i>Ein Schritt nach Gomorra</i>	
Feministische Rezeption (92), Autorin (95), Interpretation von <i>Ein Schritt nach Gomorra</i> (96), Ähnlichkeiten bei Ingeborg Bachmann und Marlen Haushofer (107)	
4. Ausgrenzung lesbischer Frauen im patriarchalen Literaturbetrieb und die Schaffung von Öffentlichkeit durch die Frauenbewegung (Exkurs)	S.110
Männerherrschaft auf dem Literaturmarkt (110), Interesse an Darstellungen homosexueller Männer (114), Ausgrenzung von Darstellungen lesbischer Frauen (115), Die Frauenbewegung schafft Öffentlichkeit für Frauen (122), Ausgrenzung von Frauenverlagen und ihren Autorinnen (132)	
5. Siebziger Jahre	S.135
Gesellschaftliche Situation (135), Literarische Darstellungen (139), Zur Auswahl der Texte (143)	

- 5.1. Lesbische Traditionsbildung** S.146
Johanna Moosdorf, *Die Freundinnen*
 Autorin (147), Überblick über die frühen Texte (148), Interpretation von *Die Freundinnen* (153) Ausblick auf *Jahrhunderträume* (176)
- 5.2. Von der schwulen Maskierung zur Dokumentation** S.178
Marlene Stenten, *Der Zwerg und die Königin*
 Autorin (179), Überblick über Stentens Texte (180), Exemplarische Interpretation von *Der Zwerg und die Königin* (188)
- 6. Achtziger Jahre** S.198
 Gesellschaftliche Situation (198), Literaturbetrieb (203), Literarische Darstellungen (205), Zur Auswahl der Texte (206), Zu einzelnen Texten (206)
- 6.1. Verständigungstext für Lesben** S.210
Judith Offenbach, *Sonja*
 Autobiographische Berichte von Lesben (210), Feministische Rezeption (214), Zur Autorin und zu weiteren Texten von Offenbach (216), Interpretation von *Sonja* (217)
- 6.2. Lesbische Frauen in der DDR-Literatur** S.244
Waldtraut Lewin, *Dich hat Amor gewiss ...*
 Zur gesellschaftlichen Situation (244), Andeutungen in literarischen Texten (251), Waldtraut Lewin, *Dich hat Amor gewiss ...* (260), Autorin (261), Frühere Texte (261), Interpretation (264), Rezeption in der DDR (275)
- 6.3. Lesbische Frauen in der Schweizer Literatur** S.279
Gertrud Wilker, *Nachleben*
 Zur politischen Organisation (279), Zu Gertrud Isolani, *Stadt ohne Männer* (282), Schweizer Schriftstellerinnen in den siebziger Jahren (284), Gertrud Wilker, Autorin (288), Frühere Texte (289), Interpretation von *Nachleben* (289), Ausblick auf spätere Texte (305)
- 7. Vom männlichen zum lesbischen Ich** S.308
Christa Reinigs Literatur von den fünfziger bis in die achtziger Jahre
 Autorin (311), Literarisches Werk: 1945-1974 (316), Lyrik (323), Erzählungen (329), Die Romane: *Die himmlische und die irdische Geometrie* (331), *Entman-nung* (341), Prosa von 1979 bis 1983 (356), *Die Frau im Brunnen* (358)

8. Traditionsbildung und Veränderung S.368

Lesbische Traditionsbildung (368), Zu den einzelnen Autorinnen (370), Tendenzen der Veränderung (381), Perspektiven (389)

9. Verzeichnis deutschsprachiger Literatur mit Darstellungen lesbischer Frauen von 1945 bis 1990 S.391

10. Bibliographie

10.1. Primärliteratur S.405

Interpretierte Texte (405), Weitere zitierte Texte (411)

10.2. Sekundärliteratur S.413