

Inhalt

1. Einleitung	S.7
Erkenntnisinteresse und Vorgehen (7), Forschungssituation (11), Zur Verwendung der Begriffe <i>lesbische Frau</i> und <i>Lesbe</i> (20), Darstellung von Weiblichkeit und Ausgrenzung von Autorinnen (22), Paradox meiner Arbeit (28), Exkurs zu den fundamentalen Unterschieden zwischen Lesben und Schwulen (28)	
2. Fünfziger Jahre	S.36
Gesellschaftliche Situation: Exkurs zur Entwicklung von 1900-1950 (36), Nach 1945 (42), Literarische Darstellungen (46)	
2.1. Frauenfreundschaft in der Hetero-Realität	
Marlen Haushofer, <i>Eine Handvoll Leben</i>	S.52
Autorin (53), Interpretation von <i>Eine Handvoll Leben</i> (53), Zum zweiten Roman <i>Die Tapetentür</i> (76)	
3. Sechziger Jahre	S.82
Gesellschaftliche Situation (82), Entwicklungen in der Literatur (85), Darstellungen lesbischer Frauen (86)	
3.1. Grenzen durch das Tabu	
Ingeborg Bachmann, <i>Ein Schritt nach Gomorrha</i>	S.92
Feministische Rezeption (92), Autorin (95), Interpretation von <i>Ein Schritt nach Gomorrha</i> (96), Ähnlichkeiten bei Ingeborg Bachmann und Marlen Haushofer (107)	
4. Ausgrenzung lesbischer Frauen im patriarchalen Literaturbetrieb und die Schaffung von Öffentlichkeit durch die Frauenbewegung (Exkurs)	S.110
Männerherrschaft auf dem Literaturmarkt (110), Interesse an Darstellungen homosexueller Männer (114), Ausgrenzung von Darstellungen lesbischer Frauen (115), Die Frauenbewegung schafft Öffentlichkeit für Frauen (122), Ausgrenzung von Frauenverlagen und ihren Autorinnen (132)	
5. Siebziger Jahre	S.135
Gesellschaftliche Situation (135), Literarische Darstellungen (139), Zur Auswahl der Texte (143)	

5.1. Lesbische Traditionsbildung Johanna Moosdorf, <i>Die Freundinnen</i>	S.146
Autorin (147), Überblick über die frühen Texte (148), Interpretation von <i>Die Freundinnen</i> (153) Ausblick auf <i>Jahrhunderträume</i> (176)	
5.2. Von der schwulen Maskierung zur Dokumentation Marlene Stenten, <i>Der Zwerg und die Königin</i>	S.178
Autorin (179), Überblick über Stentens Texte (180), Exemplarische Interpretation von <i>Der Zwerg und die Königin</i> (188)	
6. Achtziger Jahre	S.198
Gesellschaftliche Situation (198), Literaturbetrieb (203), Literarische Darstellungen (205), Zur Auswahl der Texte (206), Zu einzelnen Texten (206)	
6.1. Verständigungstext für Lesben Judith Offenbach, <i>Sonja</i>	S.210
Autobiographische Berichte von Lesben (210), Feministische Rezeption (214), Zur Autorin und zu weiteren Texten von Offenbach (216), Interpretation von <i>Sonja</i> (217)	
6.2. Lesbische Frauen in der DDR-Literatur Waldtraut Lewin, <i>Dich hat Amor gewiss ...</i>	S.244
Zur gesellschaftlichen Situation (244), Andeutungen in literarischen Texten (251), Waldtraut Lewin, <i>Dich hat Amor gewiss ...</i> (260), Autorin (261), Frühere Texte (261), Interpretation (264), Rezeption in der DDR (275)	
6.3. Lesbische Frauen in der Schweizer Literatur Gertrud Wilker, <i>Nachleben</i>	S.279
Zur politischen Organisierung (279), Zu Gertrud Isolani, <i>Stadt ohne Männer</i> (282), Schweizer Schriftstellerinnen in den siebziger Jahren (284), Gertrud Wilker, Autorin (288), Frühere Texte (289), Interpretation von <i>Nachleben</i> (289), Ausblick auf spätere Texte (305)	
7. Vom männlichen zum lesbischen Ich Christa Reinigs Literatur von den fünfziger bis in die achtziger Jahre	S.308
Autorin (311), Literarisches Werk: 1945-1974 (316), Lyrik (323), Erzählungen (329), Die Romane: <i>Die himmlische und die irdische Geometrie</i> (331), <i>Entmanung</i> (341), Prosa von 1979 bis 1983 (356), <i>Die Frau im Brunnen</i> (358)	

8. Traditionsbildung und Veränderung	S.368
Lesbische Traditionsbildung (368), Zu den einzelnen Autorinnen (370), Tendenzen der Veränderung (381), Perspektiven (389)	
9. Verzeichnis deutschsprachiger Literatur mit Darstellungen lesbischer Frauen von 1945 bis 1990	S.391
10. Bibliographie	
10.1. Primärliteratur	S.405
Interpretierte Texte (405), Weitere zitierte Texte (411)	
10.2. Sekundärliteratur	S.413