

Michael Appel

# Werner Sombart

Historiker und Theoretiker des modernen  
Kapitalismus

Metropolis-Verlag  
Marburg 1992

# Inhalt

1. Einleitung .....	9
2. Werner Sombart - die intellektuelle Biographie .....	11
3. Literatur und Forschungsstand zum <i>Modernen Kapitalismus</i> ...	21
4. Der <i>Moderne Kapitalismus</i> - Entwicklungsgeschichte des Werks .....	25
4a. Entstehung und Wirkung der ersten Auflage des Werks .....	25
Vorarbeiten (25) - <i>Der moderne Kapitalismus</i> (32) - Die Kritik (39)	
4b. Von der Sozialtheorie zur Enzyklopädie des Kapitalismus .....	47
Zwischenstudien (47) - Die zweite Auflage des <i>Modernen         Kapitalismus</i> (59) - Die Kritik (64)	
4c. Standardwerk in akademischer Isolation .....	71
Hochkapitalismus (71) - Spätkapitalismus (79) - Liberale Widerrede (85)	
5. Methodenprobleme einer 'historischen Sozialtheorie' .....	89
Wertfreiheit (89) - Theorie oder Geschichte? (92) - Scheinwerfertheorie (95) - Sozialtheorie ohne Resonanz (97)	
6. Das Wirtschaftssystem als ökonomischer Zentralbegriff .....	103
Definitionen (103) - Die Rezeption des Begriffs (107)	

<b>7. Das wissenschaftliche Bezugsfeld von Werner Sombart .....</b>	<b>115</b>
7a. Die Jüngere Historische Schule .....	115
Gustav Schmoller (115) - Karl Bücher (119) - Max Weber (121) - Sozialpolitische Grundüberzeugungen (127)	
7b. Karl Marx, die Marxisten und der Marxismus .....	133
Marxverehrung- und Marxkritik (133) - Marx und der <i>Moderne Kapitalismus</i> (139) - Resonanz der Fachkollegen (144) - Die Marxisten und Sombart (147)	
7c. Ferdinand Tönnies - Der Wegbereiter der 'Sozialtheorie' ....	152
Mechanisierung und Rationalisierung (152) - Sehnsucht nach Gemeinschaft ? (156)	
7d. Kulturpessimismus und Zivilisationskritik .....	159
Kapitalismus und Kultur (159) - Wende zum Kulturpessimismus (163) - Friedrich Nietzsche (169) - Abschied von der Lebensphilosophie (175)	
 <b>8. Reaktionen in der zeitgenössischen Rezensionsliteratur .....</b>	 <b>179</b>
8a. Die Darstellungsform der 'ästhetischen Nationalökonomie' .....	179
8b. Die Rezeption im Ausland .....	189
8c. Einflüsse auf die Landesgeschichtsschreibung .....	197
 <b>9. Der <i>Moderne Kapitalismus</i> und die Urproduktion .....</b>	 <b>207</b>
 <b>10. Der Sonderweg der Kapitalismustheorie nach 1919 .....</b>	 <b>217</b>
10a. Die Metaphysik des Geistes .....	217
Individualismus und Gesicht des Kapitalismus (217) - Der Geist als objektives Sein (220) - Kampf gegen die Moderne (223)	
10b. Gezähmter Kapitalismus: Planwirtschaft und Autarkie .....	228
Krise und Ende des Kapitalismus? (228) - Planwirtschaft (231) - Autarkie (233) - Aktive Konjunkturpolitik (239)	

<b>11. Nationalökonomie und Nationalsozialismus .....</b>	<b>243</b>
Ein Mann der alten Ordnung? (243) - Erstarkter Anti- historismus (249)	
<b>12. <i>Der moderne Kapitalismus</i> nach 1945 .....</b>	<b>255</b>
Schwindender Einfluß (255) - Joseph Schumpeter (259) - Die Dobb-Sweezy-Debatte (262) - Fernand Braudel und die Historiographie (266) - Soziologie ohne Sombart (269)	
<b>13. Zusammenfassung .....</b>	<b>273</b>
<b>14. Literatur .....</b>	<b>275</b>
- Monographien, Aufsätze und Rezensionen von Werner Sombart .....	275
- Zeitgenössische Rezensionen, Aufsätze und monographische Sekundärliteratur bis zum Jahrgang 1942 .....	284
- Moderne Sekundärliteratur ab 1942 .....	317
<b>15. Abkürzungen .....</b>	<b>333</b>
<b>Personenregister .....</b>	<b>335</b>