

# Inhalt

Vorwort	7
„Vorübungen“	8
Danksagungen	11
Geleitwort	13
1 Grundbegriffe zum Phänomen Farbe	17
– Absorption und Reflexion	18
– Licht, Farben und Farbstoffe in keramischen Massen	20
– Additive und subtraktive Synthese	20
– Die Sprache der Farbe	21
– Einfache und komplexe Grautöne	24
2 Beziehung zwischen der Persönlichkeit, der Gesichtsästhetik und der dentolabialen Ästhetik	25
3 Wechselspiel zwischen Form und Farbe: Die gefärbten Wachse	31
– Pädagogische Vorteile	32
– Psychologische Vorteile für eine bessere Kommunikation	33
4 Die Bestimmung der Zahnfarbe	41
– Die schichtweise Zerlegung der Farbe eines Zahnes	42
5 Der dreidimensionale Farbring bei veränderter Farbhelligkeit	49
6 Das Instrumentarium	51
7 Die Grundmassen (Opaker)	57
8 Die keramische Stufe	61
9 Die Zahnfleischmaske	67
10 Verarbeitung und natürliche Schichtung von Metallkeramik	73
11 Tricks, um die keramische Schichtung zu vereinfachen	91
– Schichtung einer mehrgliedrigen Brücke	91
– Herstellung von Frontzahnbrücken	91
– Schichtung und Brand des Dentinkerns	94
– Dichte der keramischen Masse während der Schichtung	94
– Anderer Trick: „Einschleifen“ der inzisalen Führung	95
	5

<b>12 Die laterale Segmentierung und Schmelzsprünge</b>	<b>97</b>
– Segmentierung bei der Rekonstruktion von Zähnen älterer Patienten	98
– Segmentierung bei der Rekonstruktion von Zähnen junger Patienten	98
– Segmentierung der Seitenzähne	98
– Modellierkriterien für eine Keramik mit ausgezeichneter optischer Qualität	99
– Die Schmelzsprünge	100
<b>13 Transparenz und Transluzenz</b>	<b>109</b>
<b>14 Originalfarben der keramischen Massen</b>	<b>115</b>
<b>15 Keramische Inlays und Onlays</b>	<b>119</b>
– Allgemeine Merkmale der Präparation für keramische Inlays und Onlays	119
– Bearbeitung des Arbeitsmodells	120
– Thermische Behandlung der Einbettmasse	122
– Modellierung eines mittelgroßen Inlays	123
– Modellierung eines kleinen Inlays	128
– Modellierung großer Onlays	128
– Entfernen der Einbettmasse	131
– Natürlich aussehende Fissuren	135
<b>16 Neuartige, leuzitverstärkte Keramiken</b>	<b>141</b>
– IPS Empress: Eine neue Keramik-Technologie (Beitrag von <i>Gerhard Beham</i> )	141
– Das Material	143
– Die Verfahrenstechnik	150
– Die Preßtechnik	152
– Das IPS-Stümpfmaterial in Dentinfarben	153
– Die Maltechnik	157
– Die Schichttechnik	158
<b>17 Keramische Stiftaufbauten</b>	<b>179</b>
<b>18 Keramische Veneers</b>	<b>185</b>
– Keramische Veneers nach der Empress-Methode	188
<b>19 Strukturanalyse der Oberflächenstruktur – Politur</b>	<b>197</b>
– Beobachtung und Umsetzung der Informationen	197
<b>Bezugsquellen</b>	<b>213</b>
<b>Literatur</b>	<b>215</b>