

Table des matières

Remerciements	VII
Table des abréviations des textes de Walter Benjamin	VIII
Liminaire méthodologique	1
INTRODUCTION GÉNÉRALE BENJAMIN PHILOSOPHE CRITIQUE DE L'HISTOIRE	5
PARTIE I LA SURDÉTERMINATION, UNE THÉORIE DE L'HISTOIRE ENTIÈREMENT SATURÉE PAR SA FIN	17
Introduction	17
Chapitre 1. Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand	20
1.1. La réflexion comme tension aporétique entre l'idéalisme et le romantisme	22
1.2. L'esthétique romantique	28
Chapitre 2. Le progrès comme catastrophe : les crises de la modernité	34
2.1. L'analyse de l'historicisme comme rapport abstrait à l'expérience	35
2.2. Les transformations de l'expérience	47
Conclusion de la Partie I	95
PARTIE II UNE THÉORIE DE L'HISTOIRE ENTIÈREMENT AXÉE SUR L'ORIGINE	99
Introduction	99
Chapitre 1. La chute dans le langage humain comme perte de l'unité de l'origine	102
Chapitre 2. La rectification de la théorie de la potentiation de l'objet	116

Chapitre 3. La dépotentiation dans l'Origine du drame baroque allemand	119
3.1. Le rapport à l'histoire dans le <i>Trauerspielbuch</i>	123
3.2. La perte de la fin dans l'attention à l'origine	144
3.3. Aporie de cette construction esthétique sur le plan pratique de la critique	161
Conclusion de la Partie II	165
 PARTIE III LA REPOTENTIATION, UNE CONSTRUCTION CRITIQUE DE L'HISTOIRE	169
Introduction	169
Chapitre 1. La critique de l'objectivation	174
1.1. La théorie de la critique littéraire	175
1.2. La traduction	183
1.3. Écriture du <i>Trauerspiel</i> : l'allégorie	193
1.4. La critique comme processus de subjectivation	198
Chapitre 2. La critique de la subjectivation	200
2.1. Le rôle de l'historien matérialiste	200
2.2. L'éducateur dans le théâtre prolétarien	211
2.3. La critique comme processus d'objectivation	215
Conclusion de la partie III	217
 PARTIE IV LA CRITIQUE DE LA CRITIQUE	219
Introduction	219
Chapitre 1. La critique des critiques	222
1.1. L'art comme critique	223
1.2. Le philosophe critique	248
1.3. La critique de la critique	260
Chapitre 2. Histoire et critique	264
2.1. Généalogie des opérations de transformation dans l'histoire	264
2.2. Sur la spécificité de ces deux opérations dans la philosophie de l'histoire	278
Schéma récapitulatif	292

Conclusion de la Partie IV : La critique comme construction plastique de l'histoire	293
CONCLUSION GÉNÉRALE	295
Bibliographie	301
Index nominum	325
Index rerum	329
Table des matières	333