

## Table des matières

<b>Remerciements</b>	VII
<b>Table des abréviations des textes de Walter Benjamin</b>	VIII
<b>Liminaire méthodologique</b>	1
<b>INTRODUCTION GÉNÉRALE BENJAMIN PHILOSOPHE CRITIQUE DE L'HISTOIRE</b>	5
<b>PARTIE I LA SURDÉTERMINATION, UNE THÉORIE DE L'HISTOIRE ENTIÈREMENT SATURÉE PAR SA FIN</b>	17
<b>Introduction</b>	17
<b>Chapitre 1. Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand</b>	20
1.1. La réflexion comme tension aporétique entre l'idéalisme et le romantisme	22
1.2. L'esthétique romantique	28
<b>Chapitre 2. Le progrès comme catastrophe : les crises de la modernité</b>	34
2.1. L'analyse de l'historicisme comme rapport abstrait à l'expérience	35
2.2. Les transformations de l'expérience	47
<b>Conclusion de la Partie I</b>	95
<b>PARTIE II UNE THÉORIE DE L'HISTOIRE ENTIÈREMENT AXÉE SUR L'ORIGINE</b>	99
<b>Introduction</b>	99
<b>Chapitre 1. La chute dans le langage humain comme perte de l'unité de l'origine</b>	102
<b>Chapitre 2. La rectification de la théorie de la potentiation de l'objet</b>	116

<b>Chapitre 3. La dépotentiation dans l'<i>Origine du drame baroque allemand</i></b>	<b>119</b>
3.1. Le rapport à l'histoire dans le <i>Trauerspielbuch</i>	123
3.2. La perte de la fin dans l'attention à l'origine	144
3.3. Aporie de cette construction esthétique sur le plan pratique de la critique	161
<b>Conclusion de la Partie II</b>	<b>165</b>
 <b>PARTIE III LA REPOTENTIATION, UNE CONSTRUCTION CRITIQUE DE L'HISTOIRE</b>	
	<b>169</b>
<b>Introduction</b>	<b>169</b>
<b>Chapitre 1. La critique de l'objectivation</b>	<b>174</b>
1.1. La théorie de la critique littéraire	175
1.2. La traduction	183
1.3. Écriture du <i>Trauerspiel</i> : l'allégorie	193
1.4. La critique comme processus de subjectivation	198
<b>Chapitre 2. La critique de la subjectivation</b>	<b>200</b>
2.1. Le rôle de l'historien matérialiste	200
2.2. L'éducateur dans le théâtre prolétarien	211
2.3. La critique comme processus d'objectivation	215
<b>Conclusion de la partie III</b>	<b>217</b>
 <b>PARTIE IV LA CRITIQUE DE LA CRITIQUE</b>	
	<b>219</b>
<b>Introduction</b>	<b>219</b>
<b>Chapitre 1. La critique des critiques</b>	<b>222</b>
1.1. L'art comme critique	223
1.2. Le philosophe critique	248
1.3. La critique de la critique	260
<b>Chapitre 2. Histoire et critique</b>	<b>264</b>
2.1. Généalogie des opérations de transformation dans l'histoire	264
2.2. Sur la spécificité de ces deux opérations dans la philosophie de l'histoire	278
Schéma récapitulatif	292

<b>Conclusion de la Partie IV : La critique comme construction plastique de l'histoire</b>	293
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE</b>	295
<b>Bibliographie</b>	301
<b>Index nominum</b>	325
<b>Index rerum</b>	329
<b>Table des matières</b>	333