

# INHALT

<b>Vorwort</b> . . . . .	13
--------------------------	----

## Galleria della Leda

Einleitung . . . . .	17
----------------------	----

## Vorraum

### Rundplastik

259. Porträt des Lucius Verus im Haupttypus (Inv.-Nr. 132) . . . . .	<i>Taf. 1–3</i>	32
---	-----------------	----

### Reliefs

260. Sarkophag (»Peleus und Thetis«, Inv.-Nr. 131) . .	<i>Taf. 4–10</i>	33
261. Vorderseite eines Hippolytos-Sarkophags (Inv.-Nr. 135) . . . . .	<i>Taf. 11–14</i>	45
262. Sarkophagvorderseite mit Raub der Proserpina (Inv.-Nr. 139) . . . . .	<i>Taf. 15–20</i>	46
263. Sarkophagvorderseite mit Alkestis-Mythos (Inv.-Nr. 140) . . . . .	<i>Taf. 21–25</i>	48
264. Sarkophagvorderseite mit Ankunft des Dionysos auf Naxos (Inv.-Nr. 141) . . . . .	<i>Taf. 26–30</i>	49
265. Sarkophagfragment mit Togatus (ohne Inv.-Nr.) .	<i>Taf. 31</i>	52
266. Relief mit Hercules und Hydra (Inv.-Nr. 136) . .	<i>Taf. 32</i>	53
267. Rundmal mit fünf Tropaeum-Trägern (Inv.-Nr. 129) . . . . .	<i>Taf. 33–41</i>	59

### Dekorative Skulptur

268. Von Sphingen getragenes, rundes Becken (Inv.-Nr. 130) . . . . .	<i>Taf. 42–43</i>	66
269. Relieffragment mit Satyr und Panther (ohne Inv.-Nr.) . . . . .	<i>Taf. 43</i>	67
270. Relieffragment mit Bacchantin (ohne Inv.-Nr.) .	<i>Taf. 43</i>	69
271. Löwenkopf, Fragment eines Beckens (Inv.-Nr. 137) . . . . .	<i>Taf. 44</i>	70
272. Kopf einer Löwin, Fragment eines Beckens (Inv.-Nr. 138) . . . . .	<i>Taf. 44</i>	71
273/4. Zwei Anthemienfragmente (Inv.-Nr. 142) . . . .	<i>Taf. 45</i>	71

**Durchgangsraum**

275.	Überlebensgroße Frauenstatue (Inv.-Nr. 143) . . . . .	<i>Taf. 46–48</i>	76
276.	Archaistischer Dionysos (»Etruskischer Priester«, Inv.-Nr. 144) . . . . .	<i>Taf. 49–51</i>	80
277.	Pasticcio mit einem Fragment eines dionysischen Sarkophags und dem Relief einer Nymphe oder einer Flußgottheit (Inv.-Nr. 145) . . . . .	<i>Taf. 52</i>	82

**Erstes Kabinett****Rundplastik**

278.	Kolossale Maske eines Wassergottes (Inv.-Nr. 171)	<i>Taf. 53–54</i>	86
279–282.	Auf Meerwesen reitende Gestalten		
279.	Nereide auf Seestier (Inv.-Nr. 158). . . . .	<i>Taf. 55</i>	89
280.	Nereide auf gehörntem Seelöwengreif (Inv.-Nr. 150). . . . .	<i>Taf. 56</i>	90
281.	Nereide auf Seelöwengreif (Inv.-Nr. 162) . . . . .	<i>Taf. 57</i>	91
282.	Amor auf Seestier (Inv.-Nr. 155). . . . .	<i>Taf. 58</i>	91
283.	Weibliches Porträt (Inv.-Nr. 167). . . . .	<i>Taf. 59–61</i>	94
284.	Bildnis einer Vestalin (Inv.-Nr. 159) . . . . .	<i>Taf. 62–64</i>	96
285.	Weibliches Porträt (Inv.-Nr. 176). . . . .	<i>Taf. 65–67</i>	98
286.	Weibliches Porträt (Inv.-Nr. 152). . . . .	<i>Taf. 68–70</i>	99

**Reliefs**

287.	Griechische Metope mit Artemis und Leto (Inv.-Nr. 178) . . . . .	<i>Taf. 71–73</i>	102
288.	Griechisches Weiherelief (Inv.-Nr. 147) . . . . .	<i>Taf. 74</i>	105
289.	Griechisches Weiherelief (Inv.-Nr. 146) . . . . .	<i>Taf. 75</i>	108
290.	Fragment eines griechischen Weihereliefs (Inv.-Nr. 148) . . . . .	<i>Taf. 76</i>	111
291.	Relief einer Frau, die einen Mann bekrönt (Inv.-Nr. 174) . . . . .	<i>Taf. 77</i>	113
292.	Relief mit Opferszene (Inv.-Nr. 149) . . . . .	<i>Taf. 78–79</i>	115
293.	Relief mit Diogenes (Inv.-Nr. 161) . . . . .	<i>Taf. 80–81</i>	116
294.	Relief mit Polyphem (Inv.-Nr. 157). . . . .	<i>Taf. 82</i>	120
295.	Relief mit Jäger (Adonis? Inv.-Nr. 154) . . . . .	<i>Taf. 83</i>	123
296.	Relief mit Daidalos und Ikaros (Inv.-Nr. 164) . . . . .	<i>Taf. 84</i>	125
297.	Campana-Relief mit Silen, Eros und Mänade (Inv.-Nr. 168) . . . . .	<i>Taf. 85</i>	127
298.	Campana-Relief mit zwei Horen (Inv.-Nr. 173) . . . . .	<i>Taf. 86</i>	130

299.	Campana-Relief mit archaischen Frauen- gestalten (Inv.-Nr. 180) . . . . .	<i>Taf. 87</i>	132
300.	Campana-Relief mit Erbauung der Argo (Inv.-Nr. 181) . . . . .	<i>Taf. 88</i>	134

## Grabplastik

301.	Römisches Grabrelief eines Mädchens mit Scheitelschmuck (Inv.-Nr. 179) . . . . .	<i>Taf. 89–90</i>	137
302.	Relief mit Eros und Greif (von einem Sarko- phag? Inv.-Nr. 156) . . . . .	<i>Taf. 91</i>	139
303.	Sarkophagfragment mit indischem Triumphzug des Dionysos (Inv.-Nr. 169) . . . . .	<i>Taf. 92</i>	140
304.	Sarkophagfragment, Clipeus mit weiblichem Porträt (Inv.-Nr. 182) . . . . .	<i>Taf. 93</i>	142
305.	Fragment eines Hochzeit-Sarkophags (Inv.-Nr. 170) . . . . .	<i>Taf. 94</i>	143
306.	Sarkophagfragment mit Ehepaar (Inv.-Nr. 175) .	<i>Taf. 95–97</i>	144

## Dekorative Plastik

307.	Orientalischer Schencknabe als römischer Tischfuß (Inv.-Nr. 153) . . . . .	<i>Taf. 98–99</i>	147
308.	Orientalischer Tischdiener als römischer Tischfuß (Inv.-Nr. 160) . . . . .	<i>Taf. 100–101</i>	150
309.	Brunnen mit antiker Schale und einem löwen- gestaltigen Trapezophor (Inv.-Nr. 166) . . . . .	<i>Taf. 102</i>	152
310.	Brunnenrinne mit Kelterszene auf zwei Säulen- schäften (Inv.-Nr. 183) . . . . .	<i>Taf. 103–105</i>	153
311.	Schaft einer Blattschuppensäule mit Knospen- bekrönung (Inv.-Nr. 184) . . . . .	<i>Taf. 106</i>	156
312.	Pilasterkapitell mit Kantharos über Akanthus- kelch (ohne Inv.-Nr.) . . . . .	<i>Taf. 107</i>	157
313.	Pilasterkapitell mit Girlandenschmuck (ohne Inv.-Nr.) . . . . .	<i>Taf. 107</i>	160

## Malerei

314.	Wandmalerei-Fragment mit Landschaftsar- stellung (Inv.-Nr. 164) . . . . .	<i>Taf. 108–109</i>	162
------	--	---------------------	-----

**Zweites Kabinett****Rundplastik**

315.	Statue der Leda mit dem Schwan (Inv.-Nr. 185) . . . . .	<i>Taf. 110–115</i>	170
316.	Statuette des Herakles (Inv.-Nr. 194). . . . .	<i>Taf. 116–117</i>	174
317.	Statuette des Herakles (Inv.-Nr. 187). . . . .	<i>Taf. 118–119</i>	182
318.	Statue des Hercules, Porträtsstatue eines Römers? (Inv.-Nr. 189). . . . .	<i>Taf. 120–121</i>	185
319.	Statuette des Herakles (Inv.-Nr. 192). . . . .	<i>Taf. 122–124</i>	190
320.	Fontaine mit lagerndem Nilus (Inv.-Nr. 191). . . . .	<i>Taf. 125–127</i>	196
321.	Tondo mit Büste eines jungen Mannes (»Ptolemaios«, Inv.-Nr. 116) . . . . .	<i>Taf. 128–129</i>	200

**Reliefs**

322.	Relieffragment mit hockendem Greif (Inv.-Nr. 200). . . . .	<i>Taf. 129</i>	203
323.	Fragment eines dionysischen Sarkophagdeckels mit Satyrn, die einen Baumstamm aufrichten (Inv.-Nr. 190). . . . .	<i>Taf. 130</i>	204
324.	Fragment eines Erotensarkophags (Inv.-Nr. 193). . . . .	<i>Taf. 130</i>	205
325.	Pasticcio aus zwei Sarkophagfragmenten (Amor und Psyche, Inv.-Nr. 188). . . . .	<i>Taf. 131</i>	207
326.	Fragment eines Sarkophags mit Amor und Psyche (Inv.-Nr. 195). . . . .	<i>Taf. 131</i>	208

**Dekorative Plastik**

327.	Kandelaberbasis mit drei Kalathiskostänzerinnen (Inv.-Nr. 199). . . . .	<i>Taf. 132–134</i>	210
328.	Kandelaberbasis mit drei Thiasoten (Inv.-Nr. 197). . . . .	<i>Taf. 135–137</i>	213
329.	Relief mit Amazone (Inv.-Nr. 198). . . . .	<i>Taf. 138</i>	215
330.	Relieffragment mit pedumschwingendem Satyr (Inv.-Nr. 201). . . . .	<i>Taf. 139</i>	216

**Drittes Kabinett****Rundplastik**

331.	Statuengruppe, Theseus im Kampf mit Minotauros (Inv.-Nr. 204). . . . .	<i>Taf. 140–146</i>	220
332.	Gelagerter Flußgott (Inv.-Nr. 212). . . . .	<i>Taf. 147</i>	225
333.	Negerbüste im Clipeus (Inv.-Nr. 209). . . . .	<i>Taf. 148–149</i>	228

## Reliefs

334. Weihrelief mit gelagertem Herakles (Inv.-Nr. 210)	<i>Taf. 150</i>	231
335. Fragment eines Sarkophagreliefs mit Iphigenie auf Tauris (Inv.-Nr. 205) . . . . .	<i>Taf. 151</i>	232
336/7. Zwei Seiten eines Altars der Magna Mater und des Attis, 295 n. Chr. (Inv.-Nr. 208/215) . . . . .	<i>Taf. 152–153</i>	234
338. Grabaltar der Cornelia Chrysanthe (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 154</i>	236
339. Relief mit dionysischem Thiasos (Inv.-Nr. 202). .	<i>Taf. 155</i>	237
340. Relief mit dionysischen Gestalten (Inv.-Nr. 213) .	<i>Taf. 156–158</i>	239
341/2. Zwei Relieffragmente mit stehenden Jünglingen (ohne Inv.-Nr.) . . . . .	<i>Taf. 159</i>	244
343. Renaissance-Relief mit Grotesken (Inv.-Nr. 214)	<i>Taf. 160</i>	245
344. Silenstondo (Inv.-Nr. 207) . . . . .	<i>Taf. 161</i>	250

## Dekorative Plastik

345. Löwenkopf, Fragment eines Beckens (Inv.-Nr. 203) . . . . .	<i>Taf. 162</i>	252
346. Löwenkopf, Fragment eines Beckens? (Inv.-Nr. 206) . . . . .	<i>Taf. 162</i>	252

## Mosaik

347. Mosaiktondo mit Nilszene (Inv.-Nr. 211). . . . .	<i>Taf. 163</i>	254
---	-----------------	-----

## Viertes Kabinett

### Rundplastik

348. Statue im Typus des sog. Epheben Westmacott (Inv.-Nr. 222) . . . . .	<i>Taf. 164–167</i>	258
349. Statue des Paris (Inv.-Nr. 218) . . . . .	<i>Taf. 168–172</i>	265
350. Satyrknabe mit Efeu-Korymbenkranz (Inv.-Nr. 219) . . . . .	<i>Taf. 173–177</i>	268

### Relief

351. Frühhellenistisches Grabrelief, Palästrit (Inv.-Nr. 217) . . . . .	<i>Taf. 178</i>	271
352. Relief mit Trauergenius (Thanatos/Hypnos, Inv.-Nr. 216) . . . . .	<i>Taf. 179</i>	272
353. Grabrelief eines Jünglings in der Toga (Inv.-Nr. 220) . . . . .	<i>Taf. 180–181</i>	274

354.	Vorderseite des Grabaltars (ohne Inv.-Nr.) . . . .	<i>Taf. 181</i>	275
355.	Ovaler Kindersarkophag mit spielenden Eroten (Inv.-Nr. 221) . . . . .	<i>Taf. 182–183</i>	276

## An der Außenseite des Gebäudes

356.	Fragment eines Hochreliefs, Victimarius und Stier (Inv.-Nr. 431) . . . . .	<i>Taf. 184</i>	280
357.	Statuette eines Orientalen (Inv.-Nr. 432) . . . .	<i>Taf. 185</i>	284
358–362.	Fünf Architekturteile mit gegenständigen Greifenpaaren (Inv.-Nr. 229–233)		
358.	Fragment einer Tierranke . . . . .	<i>Taf. 186</i>	286
359.	Reliefplatte mit zwei Adlergreifen zu seiten eines Dreifußes . . . . .	<i>Taf. 186</i>	287
360.	Reliefplatte mit zwei Adlergreifen zu seiten eines Kandelabers . . . . .	<i>Taf. 187</i>	288
361.	Reliefplatte mit zwei Adlergreifen zwischen Dreifuß und Balustern . . . . .	<i>Taf. 187</i>	288
362.	Relief mit vier Löwengreifen zwischen Kandelabern und Volutenkrateren . . . . .	<i>Taf. 188</i>	289
363.	Frauenporträt in Relief (ohne Inv.-Nr.) . . . .	<i>Taf. 190</i>	290
364.	Pasticcio aus Fragmenten verschiedener Sarkophage (Achilles und Memnon, Inv.-Nr. 223)	<i>Taf. 189–193</i>	293
365.	Relieffragment mit thyrsossschwingendem Satyr (Inv.-Nr. 433) . . . . .	<i>Taf. 194</i>	297
366/7.	Zwei Reliefs mit Fasces (Inv.-Nr. 434) . . . . .	<i>Taf. 195</i>	298
368.	Vorderseite eines Sarkophags mit Ehepaar und Dioskuren (Inv.-Nr. 435) . . . . .	<i>Taf. 196–203</i>	303

## Im ehemaligen Tempel der ephesischen Artemis (Tempel des Zeus-Serapis)

369.	Statue des thronenden Iuppiter mit aufgesetztem Kopf des Sarapis (Inv.-Nr. 426) . . . . .	<i>Taf. 204–205</i>	308
370.	Porträt des Gordianus III auf nicht zugehöriger Togastatue (Inv.-Nr. 427) . . . . .	<i>Taf. 206–208</i>	314
371.	Frauenstatue, etwa im Typus der sog. »Pudicitia« (Inv.-Nr. 429) . . . . .	<i>Taf. 209–210</i>	316
372.	Schwarz-Weiß-Mosaik mit zwei Wettläufern (»incendiari«, »personnages héroïques«) . . . . .	<i>Taf. 211</i>	319

# Das Bigliardo

Einleitung . . . . .	324
----------------------	-----

## Portikus

373. Bärtiger Porträtkopf (»Sokrates«, Inv.-Nr. 306) . . . . .	Taf. 212–213	332
374. Bärtiger Porträtkopf (Inv.-Nr. 307) . . . . .	Taf. 214–215	334
375. Kopf eines bärtigen Mannes (Inv.-Nr. 310) . . . . .	Taf. 216–217	336
376. Silenskopf (Inv.-Nr. 309) . . . . .	Taf. 218–219	338
377. Gipsabguß eines Dreifiguren-Reliefs, Herakles, Theseus und Peirithoos in der Unterwelt (einst Inv.-Nr. 308) . . . . .	Taf. 220	340

## Vorhof

378. Herme des Pan (Inv.-Nr. 311) . . . . .	Taf. 221–222	344
---	--------------	-----

## Saal

379. Replik des Stephanos-Jünglings (Inv.-Nr. 317) . . . . .	Taf. 223–227	348
380. Statue eines Jünglings, sog. Ephebentypus Villa Albani – Kopenhagen (Inv.-Nr. 316) . . . . .	Taf. 228–231	351
381. Statue eines Epheben mit nicht zugehörigem Kopf (»Hyazinth«, Inv.-Nr. 323) . . . . .	Taf. 232–235	356
382. Statue mit deonysischen Beiwerk (»Bacchus«) (Inv.-Nr. 322) . . . . .	Taf. 236–243	363
383. Panzerstatue mit Kopf des Caracalla (»Geta«, Inv.-Nr. 318) . . . . .	Taf. 244–249	367
384. Panzerstatue mit Knabenkopf (»Philippus minor«, Inv.-Nr. 321) . . . . .	Taf. 250–255	371
385. Neuzeitliche Büste des Vespasian (Inv.-Nr. 319) . . . . .	Taf. 256–258	375
386. Neuzeitliche Büste des Titus (Inv.-Nr. 320) . . . . .	Taf. 259–261	376

## Nebenraum

387. Neuzeitliche Büste des Titus (Inv.-Nr. 330) . . . . .	Taf. 262–264	380
388. Neuzeitliche Büste des Domitian (Inv.-Nr. 331) . . . . .	Taf. 265–267	381
389. Stark ergänzter, frühkaiserzeitlicher Porträtkopf – sog. »Augustus« auf nicht zugehöriger Büste (Inv.-Nr. 329) . . . . .	Taf. 268–270	383
390. Porträtkopf eines Römers (Inv.-Nr. 328) . . . . .	Taf. 271–273	386

**Kabinett**

391.	Kleine Statue eines Knaben (Inv.-Nr. 339) . . . . .	<i>Taf.</i> 274–276	390
392.	Kleine Statue eines Hermaphroditen (Inv.-Nr. 335) . . . . .	<i>Taf.</i> 277–279	396
393.	Statuette eines Fischers (»Komödienschauspieler«, Inv.-Nr. 340) . . . . .	<i>Taf.</i> 280, 282–283	401
394.	Statuette eines Fischers (»Komödienschauspieler«, Inv.-Nr. 334) . . . . .	<i>Taf.</i> 281–283	407
395/6.	Auseinandergesägte Doppelherme der sog. »Sappho« (Inv.-Nr. 332/3) . . . . .	<i>Taf.</i> 284–286	409
397.	Büste der Athena (Inv.-Nr. 338) . . . . .	<i>Taf.</i> 287–289	413
398.	Putealfragment mit Satyrn und reitenden Eroten (Inv.-Nr. 336) . . . . .	<i>Taf.</i> 290–293	415
399.	Neuzeitliche Vase mit Deckel (Inv.-Nr. 337) . . . . .	<i>Taf.</i> 294	418

**Loggia**

400.	Neuzeitliche Männerbüste (Inv.-Nr. 326) . . . . .	<i>Taf.</i> 295–296	422
401.	Neuzeitliche Frauenbüste (Inv.-Nr. 327) . . . . .	<i>Taf.</i> 297–298	423
402.	Sarkophag mit Eroten, die einen Clipeus tragen (Inv.-Nr. 324) . . . . .	<i>Taf.</i> 299	425
403.	Sarkophagvorderseite mit Gelage und Jahres- zeitengenie (Inv.-Nr. 325) . . . . .	<i>Taf.</i> 300	426

**Abkürzungsverzeichnisse**

Abgekürzt zitierte Literatur . . . . .	430
Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben . . . . .	435

<b>Abbildungsnachweis.</b> . . . . .	438
--------------------------------------	-----

**Tafeln**