

INHALT

| | |
|--|-----|
| Ans Meer | 9 |
| <i>Mit Stift und Schreibpapier</i> | |
| Auf der Kurischen Nehrung | 13 |
| <i>Der Wüstensand goldgelb, afrikanisch</i> | |
| <i>und der Himmel afrikanisch blau</i> | |
| Simone de Beauvoir mit Jean-Paul Sartre in Nida | 31 |
| <i>... ein starker Wind blies uns beinahe um</i> | |
| Im Märchenrausch an der Pommerschen Riviera | 37 |
| <i>Weit breite ich die Flügel aus und weiß nichts mehr als dies:</i> | |
| <i>Schweben – Vogelsein!</i> | |
| Briefpost des »Ostseeferienfahrers« George Grosz | 45 |
| <i>Tausend salzige Meeresgrüße</i> | |
| Unterm dänischen Strohdach | 56 |
| <i>Das Haus hat vier Türen, daraus zu fliehn</i> | |
| In der Stille von Südjütland | 67 |
| <i>Am Ende eines Strandgangs ritz deinen Namen in den Sand</i> | |
| Redaktionskorrespondenz nahe am Roten Kliff | 80 |
| <i>Schick schöne Schartikel, Schedichte</i> | |
| Zu Gast in Peter Suhrkamps Sylter Autorenrefugium | 91 |
| <i>Lassen Sie sich fallen!</i> | |
| Meeresphilosophisches auf Norderney | 107 |
| <i>Da lagen die Quallen, die Seesterne, Zeichen des</i> | |
| <i>Geheimnisses der Meerestiefe</i> | |
| Zur Hebrideninsel Staffa | 114 |
| <i>Einige Enthusiasten schwenkten die Tücher</i> | |
| Katherine Mansfields Côte d'Azur | 123 |
| <i>Das Meer ist von der Farbe unreifer Kirschen,</i> | |
| <i>und am Himmel flieht ein gelbes Licht</i> | |
| Traumverliebt in Venedig | 133 |
| <i>Leih mir den Glockenton deiner Gläser</i> | |
| Gedanken einer Meerfrau | 139 |
| <i>Bei Flut umspült das Meer meinen Gartenzaun</i> | |
| Dank | 145 |
| Anhang | 147 |