

Inhalt

Vorwort und Einleitung	V
Abkürzungen und Symbole	XVII

TEIL I

MORPHOLOGIE DER ADJEKTIVKOMPOSITA UND DER PARTIZIPIALBILDUNGEN

(Hans Wellmann)

I.1. EINLEITENDE BEMERKUNGEN	3
I.2. DER BAU DER KOMPOSITA	9
2.1. Zweigliedrige Komposita	<i>fingergroß</i> 9
2.2. Dreigliedrige Komposita (mit zwei Konstituenten) ..	<i>sportartspezifisch</i> 10
2.3. Komposita mit (zwei Konstituenten und) mehr als drei Gliedern	<i>blaß-pfirsichblütenrot</i> 12
2.4. Komposita mit mehr als zwei Konstituenten	<i>blau-rot-grün</i> 14
I.3. – I.4. DIE FORMEN DER KONSTITUENTEN	16
I.3. FORMEN DES GRUNDWORTES (der B-Konstituente) ...	16
I.4. FORMEN DES BESTIMMUNGSGLIEDES (der A-Konsti- tuenten)	18

4.1.	Wortart und -klasse	18
4.2.	Reduktions- und Ausbauförmn	20
4.3.	Übersicht	21
I.5.	FUGEN: Die formale Verbindung zwischen den Konstituenten (mit und ohne Fugenelement)	25

Teil II – Teil IV

Die Adjektivkomposita und die Partizipialbildungen in
ihren paradigmatischen und syntagmatischen Beziehungen

TEIL II

ADJEKTIVKOMPOSITA

(Maria Pümpel-Mader)

Gesamtübersicht über die Typen der Adjektivkomposition	32
II.1. – II.13. Typenbeschreibung	36
II.1. „ADDITIV“: Kopulativkomposita <i>rot-grün</i>	36
II.2. „ÄQUATIV-EXPLIKATIV“: Verdeutlichende Gleich- setzungskomposita <i>komplex-vielschichtig</i>	53
II.3. „MODIFIKATIV“	<i>hellblau</i> 66
* II.4. „KOMPARATIONAL“: Komposita der Merkmalhervor- hebung mit kontextbedingter 'sein wie'-Relation (Ver- gleichskomposita) [A] = Vergleichsgröße	<i>bananengelb</i> 83

II.5. – II.6. BEZUGSKOMPOSITA	99
II.5. „SUBJEKTIV“: Komposita der Merkmalhervorhebung mit kontextbedingter 'sein'-Relation [A] = Merkmalsträger	<i>zahnschön</i> 99
II.6. „REFERENTIELL“	108
6.1. [A] = Geltungsbereich	<i>ressortverantwortlich</i> 108
6.2.	<i>hygienisch-bedenklich</i> 117
 II.7. – II.9. KOMPOSITA DER RÄUMLICHEN UND DER ZEITLICHEN EINORDNUNG	122
II.7. LOKAL	122
7.1. LOKAL-SITUATIV [A] = Ort	<i>altstadtbekannt</i> 123
7.2. LOKAL-DIREKTIONAL [A] = Richtung	<i>allgäufrisch</i> 125
7.3. LOKAL-DIMENSIONAL [A] = Endpunkt einer Erstreckung	<i>brusthoch</i> 126
II.8. TEMPORAL	129
8.1 – 8.2. TEMPORAL-PUNKTUELL	129
8.1. [A] = Zeitpunkt	<i>nachmittagsstill</i> 129
8.2.	<i>frühreif</i> 132
8.3. TEMPORAL-DURATIV	<i>ewig-warm</i> 133
II.9. DIMENSIONAL [A] = Maß	<i>kilometerlang</i> 134
 II.10. – II.11. BEGRÜNDUNGS- UND BEWIRKUNGS- KOMPOSITA	138
II.10. KAUSAL	138
10.1. [A] = Grund/Ursache	<i>angststarr</i> 138
10.2.	<i>trocken-pflegebedürftig</i> 144
II.11. KONSEKUTIV-GRADUATIV [A] = Folge/Wirkung	<i>wohn-komplett</i> 149

II.12. INSTRUMENTAL

[A] = Mittel *pruflweich* 154

II.13. EXKURS: ZUSAMMENBILDUNGEN verschiedener

Struktur *kosmisch-göttlich* 158

*

ANHANG: Quellspezifische Verteilung der Adjektivkomposita 163

*Participle 2**macht
stam
bey**-er**Engl*

Teil III

**BILDUNGEN MIT PARTIZIP II
ALS ZWEITKONSTITUENTE**(Elsbeth Gassner-Koch, Maria Pümpel-Mader
unter Mitarbeit von Barbara Unterpertinger)

Gesamtübersicht über die Typen der Partizip-II-Bildungen 168

III.1. – III.16. Typenbeschreibung 172

III.1. „ADDITIV“: Kopulativkomposita .. *verzinkt-verkupfert* 172III.2. „ÄQUATIV-EXPLIKATIV“: Verdeutlichende Gleich-
setzungsbildungen *heiter-gelöst* 174III.3. „MODIFIKATIV“ *gutbezahlt* 175III.4. „KOMPARATIONAL“: Bildungen der Merkmalhervor-
hebung mit kontextbedingter 'sein wie'-Relation (Ver-
gleichsbildungen)[A] = Vergleichsgröße *zebragestreift* 192

III.5.–III.6. BEZUGSBILDUNGEN	193
III.5. „SUBJEKTIV“: Bildungen der Merkmalthervorhebung mit kontextbedingter 'sein'-Relation	
[A] = Merkmalsträger	<i>dachdurchlöchert</i> 193
III.6. „REFERENTIELL“	
[A] = Geltungsbereich	<i>steuerbegünstigt</i> 197
III.7.–III.8. BILDUNGEN DER RÄUMLICHEN UND DER ZEITLICHEN EINORDNUNG	204
III.7. LOKAL	204
7.1.–7.2. LOKAL-SITUATIV	205
7.1. [A] = Ort	<i>baumgereift</i> 205
7.2.	<i>innengestrichelt</i> 206
7.3.–7.4. LOKAL-DIREKTIONAL	206
7.3. [A] = Richtung	<i>irregeleitet</i> 206
7.4.	<i>dazwischengelegt</i> 207
III.8. TEMPORAL	208
8.1.–8.2. TEMPORAL-PUNKTUELL	209
8.1. [A] = Zeitpunkt	<i>herbstentlaubt</i> 209
8.2.	<i>frühverstorben</i> 209
8.3.–8.4. TEMPORAL-DURATIV	210
8.3. [A] = Dauer	<i>kurzzeiterhitzt</i> 210
8.4.	<i>langbefreundet</i> 210
III.9. „ORNATIV-EXISTENTIAL“	
[A] = vorhandene Größe/Ornans ...	<i>schneebedeckt</i> 211
III.10. „SUBSTANTIELL“	
[A] = Substanz	<i>lehmgebaut</i> 222
III.11. „RESULTATIV“	
[A] = Resultat	<i>symbolgeworden</i> 223
III.12.–III.13. BEGRÜNDUNGS- UND BEWIRKUNGS- BILDUNGEN	224
III.12. KAUSAL-AGENTIV	
[A] = Ursache/Agens	<i>windzerzaust</i> 224

III.13. KONSEKUTIV-GRADUATIV

[A] = Folge/Wirkung *vakuumverschlossen* 233III.14. – III.16. BILDUNGEN ZUR KENNZEICHNUNG VON
MODALVERHÄLTNISSEN 234

III.14. „KONGRUENT“

[A] = Entsprechung *maßgefertigt* 234

III.15. MODAL

[A] = Modalität *seriengefertigt* 235

III.16. INSTRUMENTAL

[A] = Mittel *batteriebetrieben* 237

*

ANHANG: Quellenspezifische Verteilung der Partizip-II-
Bildungen 245

Teil IV

BILDUNGEN MIT PARTIZIP I
ALS ZWEITKONSTITUENTE

(Elsbeth Gassner-Koch)

IV.1. ALLGEMEINES 251

1.1. Zur Wortart des Partizip I 252

1.2. Zur Materialsammlung 254

1.3. Zum Wortbildungsstatus der Partizip-I-Bildungen 257

IV.2. BESCHREIBUNG UNTER DEM ASPEKT DER
KOMPOSITIONSÄHNLICHKEIT 2612.1. Nahtloser Übergang zu den Adjektivkomposita
(Stufe I) *strömend-mitreisend* 262

2.2. – 2.3.	Kompositionsähnliche Partizip-I-Bildungen	265
2.2.	Kompositionsähnliche Partizip-I-Bildungen mit nichtexpliziter Strukturbedeutung (Stufe II)	266
2.2.1.	„ADDITIV“: Kopulativkomposita	266
	<i>lutschend-beißend</i>	266
2.2.2.	„ÄQUATIV-EXPLIKATIV“: Verdeutlichende Gleichsetzungsbildungen	268
	<i>gliedernd-strukturierend</i>	268
2.2.3.	„KOMPARATIONAL“: Vergleichsbildungen	
	[A] = Vergleichsgröße	<i>seidenglänzend</i> 269
2.2.4.	„REFERENTIELL“: Bezugsbildungen	
	[A] = Geltungsbereich	<i>importkonkurrierend</i> 270
2.2.5.	LOKAL	271
2.2.5.a.	LOKAL-SITUATIV	
	[A] = Ort	<i>wasserlebend</i> 271
2.2.5.b.	LOKAL-DIREKTIONAL	
	[A] = Richtung	<i>himmelstrebend</i> 271
2.2.6.	TEMPORAL	
	[A] = Zeitpunkt	<i>sommerblühend</i> 272
2.2.7.	KAUSAL	
	[A] = Ursache/Ausgangsgröße	<i>frostzitternd</i> 272
2.2.8.	INSTRUMENTAL	
	[A] = Mittel	<i>blümchenwinkend</i> 275
2.2.9.	MODAL	
	[A] = Modalität	<i>bikinibadend</i> 276
2.2.10.	Zusammenfassung	276
2.3.	Kompositionsähnliche Partizip-I-Bildungen mit expliziter Strukturbedeutung (Zusammenrückungen, Zusammenschreibungen) (Stufe III)	277
2.3.1.	„MODIFIKATIV“	<i>helleuchtend</i> 279
2.3.2.	„SUBJEKTIV“	
	[A] = Ausgangsgröße	<i>mantelflatternd</i> 285
2.3.3.	„REFERENTIELL“: Bezugsbildungen	
	<i>synchron-vergleichend</i>	286
2.3.4.	„OBJEKTIV“	287
2.3.4.a.	[A] = Zielgröße	<i>kinderliebend</i> 287
2.3.4.b.	[A] = Inhalt	<i>rosenkranzbetend</i> 290
2.3.4.c.	[A] = affiziertes Objekt	<i>heilungsfördernd</i> 291
2.3.4.d.	[A] = Produkt	<i>erdölproduzierend</i> 293

2.3.5.	LOKAL	295
2.3.5.a.	LOKAL-SITUATIV <i>tieferwurzelnd</i>	295
2.3.5.b.	LOKAL-DIREKTIONAL <i>stadteinwärtsfahrend</i>	296
2.3.6.	TEMPORAL <i>frühreifend</i>	296
2.3.7.	DIMENSIONAL <i>langdauernd</i>	297
2.3.8.	INSTRUMENTAL <i>sinnlich-reflektierend</i>	297
2.4.	Zusammenfassung und Gesamtübersicht über die Typen	298
IV.3.	BESCHREIBUNG UNTER DEM ASPEKT DER ABLEITUNG	301
3.1.	Typ <i>gastgebend</i>	302
3.2.	Typ <i>gleichbedeutend</i>	303
3.3.	Typ <i>schlafwandelnd</i>	304
3.4.	Typ <i>kopfnickend</i>	305
3.5.	Zusammenfassung	306
IV.4.	SYSTEMATISCHER ASPEKT	308
*		
	VERZEICHNIS DER ÜBERSICHTEN	313
	VERZEICHNIS DER ZITIERTEN LITERATUR	315
1.	Quellenschriften	315
2.	Wissenschaftliche Literatur	329
3.	Wörterbücher und Lexika	339