

Inhalt

Vorbemerkung	7
Das Festspiel nach 1950 als Stiefkind der Forschung	9
Die bisherige Forschung zum Festspiel in der Schweiz	10
Ein neuer und erweiterter Blick auf das politische Jubiläumsfestspiel	54
Die ungeahnte Vielfalt von Festspielen auf kommunaler Ebene	65
Die kommunalen Festspiele seit 1891 im Überblick	67
Die besonderen Gegebenheiten grossstädtischer Festspiele	85
Dramaturgie, Thematik und Inszenierungsformen dörflicher Festspiele	101
Das Zürcher Landstädtchen Bülach feiert 1984 und 2011 zwei Jubiläen auf ganz unterschiedliche Art und Weise	117
Die Baselbieter Gemeinden Liestal, Muttenz und Binningen versichern sich in Festspielen ihrer Identität und Unabhängigkeit von der Stadt Basel	161
Die reiche Festspielkultur der Stadt Basel	162
Komödiantischer Klassenkampf in Liestal 1989	170
Psychoanalyse und Politsatire in Muttenz 1993	179
Opernhafte Gemeindechronik in Binningen 2004	191
Der Blick von unten und die Ohnmacht der Obrigkeit	201
Die Berner Dörfer Lenk und Wileroltigen spielen Theater zum Jubiläum, doch von Festspielen ist nicht die Rede	203
Dorfpanorama und Melodram in Lenk 2005	203
Mittelalterliches Schauerdrama und Medienkritik in Wileroltigen 2006	221

Die divergierende Festspielkultur der Kantone	239
Oskar Eberles Typologie der Kantonsfestspiele	240
Kein Abbruch der Tradition nach 1950	247
Gescheiterte Festspielprojekte 1901, 1903, 1953 und 2003	266
Kantonsfestspiele seit 1898 im Überblick	273
 Der Kanton St. Gallen kürt anlässlich seines 200-Jahr-Jubiläums Regierungsvertreter zu Festspielakteuren	 279
Die Vorgängerfestspiele 1903 und 1953 zwischen politischen Querelen und weihhevollen Festakt	280
Ein konventioneller Festakt wandelt sich zum spektakulären Fassadentheater	285
Ein politisches Festspiel durch und durch	319
 Kohäsionsbemühungen und Krisenmanagement bei den Festspielen auf nationaler Ebene	 331
Die Konstitution der Bundesfeier und das Bundesfeierspiel 1891	336
Geistige Landesverteidigung in Reinform am Festspiel in Schwyz 1941	353
Weitere Festspiele von nationalen Dimensionen	368
Die Hindernisse für eine nationale Propaganda im Festspiel	385
 Das <i>Mythenspiel</i> 1991 scheitert an den Ambitionen seiner Macher und an föderalistischen Widersprüchen	 387
Die konfliktreiche Genese des <i>Mythenspiels</i>	388
Unbefriedigendes Ineingreifen von Text und Inszenierung	421
Schauplätze, Themen und Figuren im <i>Mythenspiel</i>	449
Negative Medienresonanz und zunehmende finanzielle Probleme	471
Die Gründe für das Scheitern des <i>Mythenspiel</i> -Unternehmens	499
 Den politischen Jubiläumsfestspielen ist Innovation eingeschrieben	 517
Eine neue und vereinfachte Definition politischer Jubiläumsfestspiele	517
Das dörfliche Festspiel als Gegenmodell zum patriotischen Festspiel	538
Ausblicke auf die zukünftige Festspielforschung	550
 Dank	 557
 Bibliografie	 559
Abkürzungen	559
Quellen und Literatur	559