

Inhalt

Vorbemerkung

Ort und Zeit des Versuchs "Sinn und Form". Dokumente einer redlichen Bemühung	11
--	----

Die Konzeption "Sinn und Form". Voraussetzungen einer Zeitschrift	19
--	----

Programmatische Traditionswahl: Thomas Manns Exilzeitschrift "Maß und Wert"	20
Vorbild im Hintergrund: "Die neue Rundschau".	25
Erklärte Absichten.	27
"Beiträge zur Literatur": Wahlverwandschaft zu Hugo von Hofmannsthal.	31
Der Chefredakteur: Peter Huchel.	34

Verhaltene Zuversicht. Die Topographie des ersten Jahrgangs.	38
---	----

Konturen der Zeitschrift "Sinn und Form"	64
--	----

Auswahl der Beiträge. Gestaltungsprinzipien	64
Wiedergewinn produktiver Beziehungen zu weltliterarischen Entwicklungen.	70

Vorgeführte "Kunst der Betrachtung": Essayistik und Aufsätze . . .	81
--	----

<i>Felder der Polemik</i>	91
-------------------------------------	----

Arnold Zweig: "Aufräumarbeiten des Geistes"	97
---	----

Bertolt Brecht: "Notizen zur Barlach-Ausstellung"	99
---	----

Die Faustus-Debatte.	102
------------------------------	-----

<i>"Sinn und Form" im Urteil der SED-Kulturkonferenz 1957.</i>	105
--	-----

Fortgesetztes Plädoyer für einen phantasievollen Realismus: Brecht, Fischer, Aragon.	112
---	-----

Herbert Jherings "Bermerkungen zu Theater und Film".	119
--	-----

Auseinandersetzung und Wahrung von Gemeinsamkeit.	
---	--

Die deutschen "Beiträge zur Literatur".	121
---	-----

Appelle und Manifeste gegen den kalten Krieg.	124
---	-----

<i>Beargwöhnt und anerkannt: Brücken in der Architektur des kulturellen Wiederaufbaus</i>	126
<i>"Die Fakten sind überwältigend." Brechts Forderung nach Darstellung der neuen Gesellschaft.</i>	133
Abgeurteilt: "Sprachrohr einer falschen Konzeption"	146
<i>Ein provokatives Schlußwort: Brecht, Sartre, Aragon</i>	152

Anhang

Stimmen zu "Sinn und Form".	159
Chronik	191
Übersichten	197
Chefredakteure (1949-1991)	197
Mitglieder der Redaktion (1949-1962)	197
Redaktionsbeirat (1954-1963)	197
Sonderhefte (1949-1962)	198
Siglen	199
Literaturverzeichnis.	200
Anmerkungen.	208
Personenregister.	245