

# Weltgeltung und Regionalität

Nordeuropa um 1900

Robert Bohn  
Michael Engelbrecht  
(Hrsg.)



**PETER LANG**

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · New York · Paris · Wien

## Inhalt

Vorwort	V
Begrüßung	1
<i>Hain Rebas</i> Nordeuropa um 1900	5
<i>Ulla Torpe</i> Die Problematik der Rückkehr bei Selma Lagerlöf	25
<i>Charlotte Christensen</i> Gesundheit - Krankheit. Das Menschenbild in der Kunst Skandinaviens	35
<i>Annegret Heitmann</i> Kjeld Grede's "Hip Hip Hurra" - eine Einführung	55
<i>Karl-Heinz Willroth</i> Oscar Montelius und Sophus Müller. Ihre Bedeutung für die europäische Vorgeschichtsforschung	63
<i>Silke Göttisch</i> Die geographisch-historische Methode - Finnische Anstöße zu einer internationalen Märchenforschung	83
<i>Lars-Olof Larsson</i> Landschaftsmalerei als Ausdruck eines nationalen Gedankens	95
<i>Jan Otto Hansen</i> Religiosität und persönliche Mythologie in der bildenden Kunst Skandinaviens	105
<i>Anker Gemzøe</i> Das Marginale ins Zentrum! Geschichtliche und literarische Spannungsfelder im Werke Martin Andersen Nexø's	121
<i>Bernhard Glienke</i> Problematische Proletarier. Pelle der Eroberer als Roman und als Film	135
<i>Anja Segert</i> Akseli Gallen-Kallela und die Kalevala	151

<i>Kai-Detlev Sievers</i>	
Arthur Hazelius und Rudolf Virchow. Der Einfluß schwedischer Museumskonzeptionen auf Deutschland	163
<i>Nils-Arvid Bringéus</i>	
Die schwedische Folkeminnforskning und die deutsche Volkskunde nach 1900	177
<i>Heinrich W. Schwab</i>	
Zur Kontroverse um "Weltmusik und Nordischer Ton"	197
<i>Friedhelm Krummacher</i>	
Nationaler Ton und Gattungstradition. Über Streich- quartette von Wilhelm Stenhammar und Carl Nielsen	213
<i>Jan Ling</i>	
Der Komponist Hugo Alfvén	241
<i>Michael Engelbrecht</i>	
Die deutsche Rezeption der skandinavischen Entdeckungsfahrten ins Eismeer	253
<i>Sven Lundkvist</i>	
Die Volksbewegungen und das "Modell Schweden"	261
Protokoll der Abschlußdiskussion	269
Abbildungen	283