

# **Weltgeltung und Regionalität**

**Nordeuropa um 1900**

**Robert Bohn  
Michael Engelbrecht  
(Hrsg.)**



**PETER LANG**

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · New York · Paris · Wien

## Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort   | V   |
| Begrüßung   | 1   |
| <i>Hain Rebas</i><br>Nordeuropa um 1900   | 5   |
| <i>Ulla Torpe</i><br>Die Problematik der Rückkehr bei Selma Lagerlöf  | 25  |
| <i>Charlotte Christensen</i><br>Gesundheit - Krankheit. Das Menschenbild in der<br>Kunst Skandinaviens                              | 35  |
| <i>Annegret Heitmann</i><br>Kjeld Gredes "Hip Hip Hurra" - eine Einführung  | 55  |
| <i>Karl-Heinz Willroth</i><br>Oscar Montelius und Sophus Müller. Ihre Bedeutung<br>für die europäische Vorgeschichtsforschung       | 63  |
| <i>Silke Götsch</i><br>Die geographisch-historische Methode - Finnische<br>Anstöße zu einer internationalen Märchenforschung        | 83  |
| <i>Lars-Olof Larsson</i><br>Landschaftsmalerei als Ausdruck eines nationalen<br>Gedankens   | 95  |
| <i>Jan Otto Hansen</i><br>Religiosität und persönliche Mythologie in der<br>bildenden Kunst Skandinaviens                           | 105 |
| <i>Anker Gemzøe</i><br>Das Marginale ins Zentrum! Geschichtliche und literarische<br>Spannungsfelder im Werke Martin Andersen Nexøs | 121 |
| <i>Bernhard Glienke</i><br>Problematische Proletarier. Pelle der Eroberer<br>als Roman und als Film                                 | 135 |
| <i>Anja Segert</i><br>Akseli Gallen-Kallela und die Kalevala  | 151 |

|  |  |     |
|--|--|-----|
| <i>Kai-Detlev Sievers</i>  |  |     |
| Arthur Hazelius und Rudolf Virchow. Der Einfluß<br>schwedischer Museumskonzeptionen auf Deutschland      |  | 163 |
| <i>Nils-Arvid Bringéus</i>   |  |     |
| Die schwedische Folkeminneforskning und die<br>deutsche Volkskunde nach 1900                             |  | 177 |
| <i>Heinrich W. Schwab</i>  |  |     |
| Zur Kontroverse um "Weltmusik und Nordischer Ton"  |  | 197 |
| <i>Friedhelm Krummacher</i>  |  |     |
| Nationaler Ton und Gattungstradition. Über Streich-<br>quartette von Wilhelm Stenhammar und Carl Nielsen |  | 213 |
| <i>Jan Ling</i>  |  |     |
| Der Komponist Hugo Alfvén  |  | 241 |
| <i>Michael Engelbrecht</i>   |  |     |
| Die deutsche Rezeption der skandinavischen<br>Entdeckungsfahrten ins Eismeer                             |  | 253 |
| <i>Sven Lundkvist</i>  |  |     |
| Die Volksbewegungen und das "Modell Schweden"  |  | 261 |
| Protokoll der Abschlußdiskussion   |  | 269 |
| Abbildungen  |  | 283 |