

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort zur deutschen Ausgabe	9
Vorwort: Vom Sichtbaren zum Licht	17

KAPITEL I

DER GEGENSTAND DER ANTIKEN THEORIEN: DAS SEHEN UND DAS SICHTBARE	29
---	----

Einleitung	29
1. Sehstrahlen oder Lichtstrahlen?	30
2. Das Feuer des Blicks und die Wahrnehmung auf Distanz	34
3. Der Empfang von Simulakren und die Quasi-Realität des Bildes	46
4. Die Aktualisierung der Transparenz und die Reflexion in den Spiegeln	52
5. Der Zirkel von Sehen und Sichtbarem	65

KAPITEL II

EUKLID. VON DER PERSPEKTIVE ZUR OPTIK: DIE GEOMETRIE DES BLICKS	67
--	----

1. Die Quellen und die Annäherung an sie	67
2. Die Mehrdeutigkeiten bei Euklid	74
3. Die Bewertung des Sichtbaren und die Geometrie des Sehens	86

KAPITEL III

PTOLEMÄUS. DIE OPTISCHE ANALYSE DES
SEHENS: EINE PSYCHOLOGIE OHNE

PSYCHISCHES SUBJEKT 93

1. Sehen und Licht. Der Gegenstand des ersten, verlorenen
Buches 93
2. Die Begründung eines Realismus der Wahrnehmung: das
Sichtbare im eigentlichen Sinn und die Färbung des
Blicks 103
3. Vom Realismus zum Intellektualismus. Die Erfassung der
allgemeinen Sensibilia durch den sehenden Menschen . . 109
4. Die Irrtümer des Sehens und die Fallen des Sichtbaren . . 120
 - a. Die allen Sinnen gemeinsamen Irrtümer 124
 - b. Die Irrtümer aufgrund der Beschaffenheit des Sicht-
baren 125
 - c. Die dem Sehen angehörenden Irrtümer 127
 - d. Die Irrtümer, die auf den Geist zurückgehen 130
5. Das Fehlen des Körpers zwischen dem Sinn und dem
Wahrnehmbaren 132

KAPITEL IV

PTOLEMÄUS. DIE OPTISCHE THEORIE DES
BILDES: EINE WISSENSCHAFT VON DEN

VISUELLEN ERSCHEINUNGEN 143

1. Die Verdoppelungen des Sehens und die Fusion der Seh-
kegel 145
 - a. Das experimentelle Verfahren von Buch II 148
 - b. Das experimentelle Verfahren von Buch III 154
 - c. Der Interpretationskontext 159
2. Der Status des Spiegelbildes 164
 - a. Die Konstruktionsregeln des Bildes 164
 - b. Das Bild gemäß der Spiegelform 169
3. Die Brechung des Blicks und die Grenzen der experi-
mentellen Optik 182
 - a. Die Experimente zur Brechung 183
 - b. Die methodologischen Grenzen des Experimentierens 187
 - c. Die numerischen Resultate und ihr Ausdruck 191

d. Die konzeptuellen Hindernisse für eine instrumentale Forschung	195
KONKLUSIONEN	203
1. Die Analytik des Blicks	203
2. Die Fallen der Erscheinung: das Bild als Phantasma . . .	208
3. Eine fossile Experimentalwissenschaft	215
ANHANG	
DIE WISSENSCHAFT VOM SEHEN UND DIE DARSTELLUNG DES SICHTBAREN	221
Der Blick der antiken Optik	223
I. Die Hauptetappen bei der Erklärung der visuellen Wahrnehmung	226
II. Das Spezifische der Epoche des Sehstrahls	230
1. Eine in unsere Kultur nicht übertragbare Theorie . .	230
2. Ein ding- und weltgetreuer Blick	234
3. Das Problem des Irrtums und der Status des Bildes .	237
III. Vom Sehen der Dinge zu ihrer Figuration	240
1. Die Frage der Perspektive	240
2. Die graphische Bezeichnung von Orten	244
3. Die Lichtdarstellung	247
Schluß	249
Bibliographie	251
Register	257