

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort zur deutschen Ausgabe	9
Vorwort: Vom Sichtbaren zum Licht	17

KAPITEL I

DER GEGENSTAND DER ANTIKEN THEORIEN: DAS SEHEN UND DAS SICHTBARE	29
Einleitung	29
1. Sehstrahlen oder Lichtstrahlen?	30
2. Das Feuer des Blicks und die Wahrnehmung auf Distanz .	34
3. Der Empfang von Simulakren und die Quasi-Realität des Bildes	46
4. Die Aktualisierung der Transparenz und die Reflexion in den Spiegeln	52
5. Der Zirkel von Sehen und Sichtbarem	65

KAPITEL II

EUKLID. VON DER PERSPEKTIVE ZUR OPTIK: DIE GEOMETRIE DES BLICKS	67
1. Die Quellen und die Annäherung an sie	67
2. Die Mehrdeutigkeiten bei Euklid	74
3. Die Bewertung des Sichtbaren und die Geometrie des Sehens	86

DER BLICK, DAS SEIN UND DIE ERSCHEINUNG

KAPITEL III

<i>PTOLEMÄUS. DIE OPTISCHE ANALYSE DES SEHENS: EINE PSYCHOLOGIE OHNE PSYCHISCHES SUBJEKT</i>	93
1. Sehen und Licht. Der Gegenstand des ersten, verlorenen Buches	93
2. Die Begründung eines Realismus der Wahrnehmung: das Sichtbare im eigentlichen Sinn und die Färbung des Blicks	103
3. Vom Realismus zum Intellektualismus. Die Erfassung der allgemeinen Sensibilia durch den sehenden Menschen	109
4. Die Irrtümer des Sehens und die Fallen des Sichtbaren	120
a. Die allen Sinnen gemeinsamen Irrtümer	124
b. Die Irrtümer aufgrund der Beschaffenheit des Sichtbaren	125
c. Die dem Sehen angehörenden Irrtümer	127
d. Die Irrtümer, die auf den Geist zurückgehen	130
5. Das Fehlen des Körpers zwischen dem Sinn und dem Wahrnehmbaren	132

KAPITEL IV

<i>PTOLEMÄUS. DIE OPTISCHE THEORIE DES BILDES: EINE WISSENSCHAFT VON DEN VISUELLEN ERSCHEINUNGEN</i>	143
--	-----

1. Die Verdoppelungen des Sehens und die Fusion der Sehkegel	145
a. Das experimentelle Verfahren von Buch II	148
b. Das experimentelle Verfahren von Buch III	154
c. Der Interpretationskontext	159
2. Der Status des Spiegelbildes	164
a. Die Konstruktionsregeln des Bildes	164
b. Das Bild gemäß der Spiegelform	169
3. Die Brechung des Blicks und die Grenzen der experimentellen Optik	182
a. Die Experimente zur Brechung	183
b. Die methodologischen Grenzen des Experimentierens	187
c. Die numerischen Resultate und ihr Ausdruck	191

d. Die konzeptuellen Hindernisse für eine instrumentale Forschung	195
KONKLUSIONEN	203
1. Die Analytik des Blicks	203
2. Die Fallen der Erscheinung: das Bild als Phantasma . . .	208
3. Eine fossile Experimentalwissenschaft	215
ANHANG	
DIE WISSENSCHAFT VOM SEHEN UND DIE DARSTELLUNG DES SICHTBAREN	221
Der Blick der antiken Optik	223
I. Die Hauptetappen bei der Erklärung der visuellen Wahrnehmung	226
II. Das Spezifische der Epoche des Sehstrahls	230
1. Eine in unsere Kultur nicht übertragbare Theorie .	230
2. Ein ding- und weltgetreuer Blick	234
3. Das Problem des Irrtums und der Status des Bildes .	237
III. Vom Sehen der Dinge zu ihrer Figuration	240
1. Die Frage der Perspektive	240
2. Die graphische Bezeichnung von Orten	244
3. Die Lichtdarstellung	247
Schluß	249
Bibliographie	251
Register	257