

Inhalt

Zur Einführung

von Peter Lösche	9
------------------------	---

I. Der Deutsche Arbeiter-Sängerbund

von Dietmar Klenke und Franz Walter

1. Überblick	15
2. Programm und Selbstverständnis	23
a) Deutscher Musikmythos und Arbeitergesang	23
b) Eigentümlichkeiten des Mediums Chorgesang	31
c) Künstlerische Veredelung als kulturelles Ideal	34
d) Arbeitersänger zwischen Männerchören und gemischtem Chorgesang	47
e) Kultursozialismus und Arbeitergesang	49
f) Ästhetisches Echtheitsgebot im Spannungsfeld zwischen künstlerischem Formempfinden, industrieller Massenkultur und politischem Agitationsauftrag	63
g) Bürgerlichkeit und kulturpolitisches Lagerdenken der Arbeitersänger	73
h) Der Zwiespalt der Nationalidentität: Arbeitersänger zwischen nationaler Loyalität und sozialistischem Internationalismus	80
3. Praxis	95
a) Die Einflußnahme der Bundeszentrale auf die Chorpraxis: Musikberatung, Männerchor-Frage und Verlagspolitik	95
b) Profil und Wandel der öffentlichen Gesangsdarbietungen: Vereinskonzert und politische Auftrittsverpflichtung	108
c) Der Probenalltag	127
4. Organisation	134
a) Vom Verbund zur Organisation: Die Entwicklung in den Grundzügen	134
b) Expansion, Konzentration und Professionalisierung	135
c) Institutionelle Ausdifferenzierung	141
d) Rückschläge in der Organisationsentwicklung: Die frühen dreißiger Jahre	147
e) Oligarchisiert, verkrustet und verkalkt?	149

5. Mitglieder	152
a) Mitgliederbewegung	152
b) Ursache für den Mitgliederschwund: Der DAS ein Opfer der modernen Massenkulturen?	153
c) Feminisierung des DAS	157
d) Hochburgen des Arbeitergesangs	161
e) Sozialstruktur	164
f) Politische und gewerkschaftliche Organisationsprägungen	166
6. Finanzen	167
a) Zankapfel Beitragserhöhungen	167
b) Zwischen Inflation und Depression	168
c) Regenerierung und Aufwärtsentwicklung	170
d) Der Kampf gegen den Fiskus	170
e) Erste Gewitterwolken: Der Eintritt in die GEMA	172
f) Im Krisensog	173
g) Funktionärswesen und Selbsthilfe	175
7. Kooperation und Spaltung	176
a) Teil des sozialistischen Arbeitermilieus	176
b) Dissonanzen in der Solidargemeinschaft	178
c) Konkurrenzen und Fragmentierungen im Milieu	181
d) Gegen den Anschluß an die Zentralkommission für Sport und Körperkultur	183
e) Die andere Seite: Wachsende Integration in das reformistische Organisationsnetz	185
f) Internationale der Arbeitersänger	189
g) Internationale Probleme: Frauenfrage und Nachwuchsmangel ...	194
h) Die IDAS: mehr Symbol denn Organisation des Internationalismus	195
i) Konflikt und Schisma – die Kommunisten in der Arbeitersängerbewegung	197
j) Arbeitersänger und bürgerliche Kulturwelt: Kooperation und Abgrenzung	208
k) Zwei Gesangskulturen: Sängerbundesfeste unter nationalistischem und sozialistischem Vorzeichen	216
8. Medien	226
9. Gesamtinterpretation	230
10. Literatur	247

II. *Der Verband der Deutschen Volksbühnenvereine* von Peter Lilje

1. Überblick	249
a) Vorgeschichte	250
b) Entwicklung zur kulturellen Großorganisation	257
2. Programm und Selbstverständnis	260
a) Abgrenzung zum „proletarischen Theater“	260
b) Sozialisierung der Theater	262
c) „Neue Gemeinschaftskultur“	263
d) Die Forderungen der Opposition	268
e) „Zweckverband“ statt „Gemeinschaft“?	271
3. Praxis	274
a) Staatsorientierte Interessenvertretung und selbständige Kulturarbeit	275
b) Das kulturelle Angebot der Vereine	278
4. Organisation	282
a) Allgemeiner Aufbau	283
b) Regionale Differenzierung und ihre Auswirkungen auf die Leitungsstruktur	285
c) Kontinuität und Fluktuation im Vorstand	292
5. Mitglieder	296
a) Allgemeine Entwicklung	296
b) Regionale Verteilung	297
c) Einfluß der Massenkultur?	301
d) Fluktuation	302
e) Jugend	302
f) Frauen	304
g) Zur Sozialstruktur	305
6. Finanzen	308
7. Kooperation und Spaltung	314
a) Fachverbände des Theaters	314
b) Administrationen	315
c) Bürgerliche Kulturorganisationen	316
d) Sozialdemokratie und freie Gewerkschaften	318
e) Abspaltungen	321
f) Internationale Kontakte	322
g) Ein Nachtrag: Sozialdemokratisch – oder nur sozial und demokratisch?	323

8 Medien	325
9. Gesamtinterpretation	332
10. Literatur	334

III. *Anhang*

1. Personenregister	337
2. Ortsregister	339
3. Organisationsregister	340
4. Presseregister	342
5. Abkürzungsverzeichnis	343
Über die Autoren	345