

INHALT

Vorbemerkung

Jean-Philippe Jaccard

Zur Spiegelstruktur der povest' „Teufeliade“ (<i>D'javoliada</i>) von Michail Bulgakov	9
--	---

Hans Günther

Das Zerbrechen des Raums: Zum Weltmodell von Bulgakovs „Der Meister und Margarita“ (<i>Master i Margarita</i>)	19
--	----

A. Colin Wright

Bulgakov, Stalin und die Autokratie	30
---	----

Willi Beitz

Michail Bulgakov und die Ästhetik des Widerstands	42
---	----

Evgenij Dobrenko

Der letzte Klassiker und die neue Klasse	49
--	----

Andrzej Drawicz

Michail Bulgakov als Klassiker der Literatur des zwanzigsten Jahrhunderts	58
---	----

Mariëtta Čudakova

Pasternak und Bulgakov. An der Scheidelinie zweier literarischer Zyklen	67
---	----

Dagmar Kassek

Zur Interdependenz von Normensystemen in der russischen Literatur der 20er/30er Jahre	86
---	----

Wolfgang Kröplin	
Bulgakov - der Grenzgänger.	
Seine theatralische Sendung und die alternativen Theatermodelle	102
Nyota Thun	
„Majakovskij richtig lesen.“	
Anmerkungen zu Bulgakovs Äußerung vom November 1939	109
Jochen-Ulrich Peters	
Bulgakovs „Der Meister und Margarita“ (<i>Master i Margarita</i>)	
als ironische Replik auf den sowjetischen Entwicklungsroman	
der 30er Jahre	117
Christiane Schulz	
Geschichtsphilosophische Konstruktion und ästhetische Utopie.	
Zum „phantastischen Realismus“ bei Bulgakov und Leonov	129
Gerhard Giesemann	
Geisterhaft: Kommentierungen zu Satire und Parodie der	
sowjetischen 30er Jahre	139
Birgit Krehl	
Zur Bulgakov-Rezeption in der Slavistik der DDR	152
Aus anderer Sicht	
Armin Stolper	
Meine sehr lebendigen Erfahrungen mit	
Mikhail Bulgakows „Aufzeichnungen eines Toten“	159