

Inhalt

Zur Darstellung	IX
---------------------------	----

ERSTER TEIL

Abklärungen und Ansatzpunkt

I. Die Schwellenjahre: <i>Roman parisien</i> , Sainte-Beuve-Essai und Sainte-Beuve-Roman	1
1. <i>Et se réaliser enfin! – Le roman auquel je me suis enfin mis</i>	1
2. Die nachgelassenen Manuskripte Prousts und die beiden Editionen des <i>Contre Sainte-Beuve</i>	12
Die Manuskripte	12
Die <i>Contre Sainte-Beuve</i> -Editionen	16
II. Abhandlung oder Erzählung?	26
1. <i>Suis-je romancier?</i>	26
2. Die <i>Préface</i> zu <i>Contre Sainte-Beuve</i>	28

ZWEITER TEIL

Die Grundlagen der vom *Recherche*-Erzähler entwickelten Ästhetik

I. Der Seelen-Text	35
1. Einstieg	35
2. Sinnlich erlebte Zeit: Der synchrone Raum	36
3. Sinnlich erlebte Zeit: Der diachrone Raum	40
Einheit und Veränderung	40
Unwillkürliche Erinnerung und <i>Observation humaine</i>	41
4. <i>Réalité</i> : Wahrheit als Seelen-Text	44
5. Die Offenbarung der Wahrheit	46
II. Vom Seelen-Text zum literarischen Text	48
1. Einleitung	48
2. Der Realist kopiert äußere Wirklichkeit	48
3. Der wahre Schriftsteller übersetzt den Seelen-Text	49
Eindruck und Ausdruck	49
Übersetzen	51
Stil und Schönheit	54
Stil und Technik: Autor, Werk und Leser	56
4. Prousts Spiritualismus	59
III. <i>Les vérités de l'intelligence</i>	60
1. Zwei Konflikte	60

2. Subjektgebundener Idealismus: <i>la généralité de notre amour</i>	62
3. Die Folgen für das Kunstwerk	63
4. Die unauflösbare Einheit von Subjekt und Objekt	65
<i>Notre amour</i> und <i>Amour</i>	65
Der Reflex	67
5. Die Leugnung des Reflexes: <i>l'intelligence raisonneuse</i>	70
6. Die gelösten Konflikte	72
IV. Zusammenschau	73
1. Seelen-Text als <i>vérité nécessaire</i>	73
2. Vom Seelen-Text zum literarischen Text	75
3. Zwei Erleuchtungen	78

DRITTER TEIL

Cette médiocrité du moi empêche d'écrire

I. Einleitung	81
II. <i>Un écrivain n'est pas qu'un poète</i>	82
1. Philosophie oder Literatur?	82
2. Manier oder Stil?	95
<i>Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil</i>	95
<i>Contre l'obscurité</i>	96
Der klassizistische Grundzug Prousts	100
<i>Manier im höchsten Sinne</i>	102
3. <i>Récolter une œuvre d'art</i> oder <i>Faire une œuvre d'art?</i>	104
<i>Jean Santeuil: l'état de grâce</i>	104
Die <i>Préface</i> zu <i>Contre Sainte-Beuve</i> zwischen <i>Jean Santeuil</i> und der <i>Recherche</i>	110
4. Zusammenfassung	115
III. <i>La méthode de Sainte-Beuve</i>	118
1. Voraussetzung: <i>les désirs mauvais</i>	118
2. Sainte-Beuves Médiocrité: Methode – Werk – Mensch	126
3. Sainte-Beuve als Alter ego Prousts	132
4. Der Zeitungsartikel: Médiocrité	134
5. Die Kritik: Médiocrité	140
Der ideale Leser und die Kritik	140
<i>Apparence, les «Lundis». Réalité, ce peu de vers</i>	143
IV. Rückblick: Die Überwindung der Médiocrité	148

ANHANG

Weiterführende Hinweise zu den Cahiers	155
Bibliographische Hinweise	158