

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>Allee</b> . . . . .	13
Natur – Kunst – Technik . . . . .	13
Ein Zusammenspiel . . . . .	13
<b>Von Wien nach Süden</b> . . . . .	15
Höhepunkte europäischer Straßenbaukunst . . . . .	15
<b>Erscheinungsbilder der Alleen</b> . . . . .	25
Stadtalleen . . . . .	37
Alleeachsen in die Landschaft . . . . .	40
Wasseralleen . . . . .	42
Musterbildungen, abstrakte Formen . . . . .	45
<b>Straßenalleen</b> . . . . .	47
Gestaltung, Pflanzung und Pflege . . . . .	47
Gestaltung . . . . .	47
Pflanzung . . . . .	54
Pflege und Erhaltung der Alleebäume . . . . .	57
<b>Baumarten für die Alleen</b> . . . . .	59
Wechsel der Baumarten auf der Schönbrunn-Laxenburger Allee . . . . .	71
Neupflanzungen im Frühling 2006 . . . . .	71
Die derzeitigen Baumarten auf der Schönbrunn-Laxenburger Allee . . . . .	74
Windschutzbüschel . . . . .	89
Windschutzbüschel an der Schönbrunn-Laxenburger Allee . . . . .	91
<b>Gewöhnliche Weiße Rosskastanie</b> . . . . .	96
Aesculus hippocastanum . . . . .	96
Die Katastrophe . . . . .	103
<b>Schönbrunn – Laxenburg, eine Beziehung</b> . . . . .	108
Raigerbeize . . . . .	110

Leopold I. (1640–1705), Karl VI. (1685–1740) . . . . .	110
Neue Hofallee von Schönbrunn nach Laxenburg.	
Maria Theresia (1717–1780) . . . . .	113
Natur und Aufklärung. Joseph II. (1741–1790) . . . . .	127
Franz II. (I.) (1768–1835) . . . . .	130
Die Schloss- und Parkverantwortlichen . . . . .	138
<b>Zum Ende der Monarchie</b> . . . . .	144
Neuanfänge Schönbrunn 1992/Laxenburg 1962 . . . . .	144
<b>Ziegel aus Tegel</b> . . . . .	150
<b>An der alten Hofallee im 18. und 19. Jahrhundert</b> . . . . .	162
Vom Grünen Berg zum Blauen Hof . . . . .	162
<b>Altmannsdorfer Straße in Wien –</b>	
<b>Schönbrunner Allee in Niederösterreich</b> . . . . .	196
Das heutige Bild . . . . .	196
<b>Anhang</b> . . . . .	234
Schönbrunn-Laxenburger Allee . . . . .	234
Grenzverläufe zwischen Wien und Niederösterreich . . . . .	234
Literatur . . . . .	235
Karten . . . . .	237
<b>Der Autor</b> . . . . .	245