

Inhalt

VORWORT	5
I. TEIL: KONZEPTION DES PROJEKTS	9
1. Erkenntnisinteresse des Projekts	11
1.1 <i>Kurzcharakteristik</i>	11
1.2 <i>Empirische Erkenntnisse über Lebens- und Arbeitssituation freischaffender Bildender Künstlerinnen in der BRD</i>	12
1.2.1 <i>Rahmenbedingungen der Existenz als Künstlerin im Ruhrgebiet</i>	14
1.3 <i>Thematischer Rahmen</i>	16
1.4 <i>Zur Sozialgeschichte von Künstlerinnen</i>	18
2. Methoden	23
2.1 <i>Erhebungsmethode: das qualitativ-narrative Interview</i>	23
2.1.1 <i>Der Interviewleitfaden</i>	23
2.2 <i>Auswertungsverfahren</i>	26
3. Zusammensetzung der Künstlerinnengruppe	27
II. TEIL AUSWERTUNG	29
1. Interpretationen ausgewählter Interviews	31
2. Das künstlerische Selbstverständnis der Künstlerinnen	123
3. "Weibliche Ästhetik" als Diskussionsgegenstand in den Interviews	155
4. Zusammenfassung der Ergebnisse	177
LITERATURVERZEICHNIS	181

