

Inhalt

| | |
|---|-----|
| VORWORT | 5 |
| I. TEIL: KONZEPTION DES PROJEKTS | 9 |
| 1. Erkenntnisinteresse des Projekts | 11 |
| 1.1 Kurzcharakteristik | 11 |
| 1.2 Empirische Erkenntnisse über Lebens- und Arbeitssituation freischaffender Bildender Künstlerinnen in der BRD | 12 |
| 1.2.1 Rahmenbedingungen der Existenz als Künstlerin im Ruhrgebiet | 14 |
| 1.3 Thematischer Rahmen | 16 |
| 1.4 Zur Sozialgeschichte von Künstlerinnen | 18 |
| 2. Methoden | 23 |
| 2.1 Erhebungsmethode: das qualitativ-narrative Interview | 23 |
| 2.1.1 Der Interviewleitfaden | 23 |
| 2.2 Auswertungsverfahren | 26 |
| 3. Zusammensetzung der Künstlerinnengruppe | 27 |
| II. TEIL AUSWERTUNG | 29 |
| 1. Interpretationen ausgewählter Interviews | 31 |
| 2. Das künstlerische Selbstverständnis der Künstlerinnen | 123 |
| 3. "Weibliche Ästhetik" als Diskussionsgegenstand in den Interviews | 155 |
| 4. Zusammenfassung der Ergebnisse | 177 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 181 |

