

## Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG . . . . .	1
1.1. Überblick über den Aufbau der Arbeit . . . . .	11
1) Die iranischen Stipendiaten in Westeuropa . . .	11
2) Die Einflüsse der iranischen Stipendiaten auf das politische System Irans	12
3) Die Einflüsse der iranischen Stipendiaten auf die kulturelle Entwicklung Irans	13
1.2. Forschungsstand und Bemerkungen zur Literatur . . .	14
1.3. Bemerkungen zu technischen Fragen . . . . .	19
2. DIE IRANISCHEN STIPENDIATEN IN WESTEUROPA . . . . .	20
2.1. Politische Lage Irans Anfang des 19. Jahrhunderts	20
2.2. Die Entstehung der Idee des Auslandsstudiums . . .	24
2.3. Der Aufenthalt der beiden ersten persischen Stipendiaten in London	25
2.4. Die zweite Stipendiatengruppe in London . . . . .	27
2.4.1. Art und Verlauf des Studiums der zweiten Stipendiatengruppe	29
2.5. Die Periode zwischen der zweiten und der dritten Stipendiatengruppe im Ausland (1819-1857)	36
2.5.1. Der Student Malkom Hān . . . . .	37
2.5.1.1. Die fünf Perioden seiner politischen Karriere	41
a) Die erste Periode (1851-1862) . . . . .	41
b) Die zweite Periode (1862-1872) . . . . .	43
c) Die dritte Periode (1872-1890) . . . . .	44

d) Die vierte Periode (1890-1900) . . . . .	45
e) Die fünfte Periode (1900-1908) . . . . .	47
2.6. Die günstige politische Lage für die Entsendung . . . . .	47
der dritten und vierten Stipendiatengruppe nach Europa	
2.6.1. Die erste Reformperiode . . . . .	48
2.6.2. Die zweite Reformperiode . . . . .	52
2.6.3. Die dritte Stipendiatengruppe in Europa . . . . .	54
2.6.3.1. Kurze biographische Darstellung der dritten . . . . .	55
Stipendiatengruppe	
2.6.4. Die vierte Stipendiatengruppe in Europa . . . . .	57
2.6.4.1. Kurze biographische Darstellung von fünf . . . . .	57
Stipendiaten aus der vierten Gruppe	
2.6.4.2. Die Studienzeit Mumtahin ud-Daulas in Paris . . . . .	60
nach seinen Memoiren	
2.7. Die Zeit der Unterbrechung des staatlich . . . . .	63
geförderten akademischen Kontaktes zum	
europäischen Ausland (1879-1929)	
2.8. Die Gründe für den Rückgang der Zahl der . . . . .	71
iranischen Studenten in Europa	
2.9. Vergleich zwischen iranischen Auslandsstudenten . . . . .	73
des 19. und des 20. Jahrhunderts	
2.9.1. Die Herkunft . . . . .	74
a) Schulbildung . . . . .	74
b) Ausreiseerlaubnis des Königs . . . . .	75
c) Finanzielle Unterstützung durch die Familie . . . . .	76
2.9.2. Wahl der Studienfächer . . . . .	76
2.9.3. Weiterer Werdegang nach dem Auslandsstudium . . . . .	77

3. DIE EINFLÜSSE DER IRANISCHEN AUSLANDSSTIPENDIATEN . . . . .	82
AUF DAS POLITISCHE SYSTEM IRANS	
3.1. Das politische System Irans im 19. Jahrhundert . . . . .	82
3.2. Die Bemühungen der iranischen Auslandsstipendiaten um Einflußnahme auf die Bevölkerung mit dem Ziel der Veränderung des politischen Systems Irans	85 ✓
3.2.1. Die erste Phase der Aufklärungsarbeiten der Stipendiaten nach ihrer Rückkehr	86 ✓
3.2.2. Die zweite Phase der Aufklärungsarbeit der Stipendiaten nach ihrer Rückkehr	92 ✓
3.2.3. Die dritte Phase der Aufklärungsarbeit der Stipendiaten nach ihrer Rückkehr	97 ✓
3.3. Malkom Hāns politisch-gesellschaftliche Gedanken und Ideen . . . . .	102.
3.3.1. Einflüsse von Immanuel Kant (Vertrauen in die menschliche Vernunft)	105
3.3.2. Einflüsse von Auguste Comte (Abneigung gegen religiöse Dogmen)	107
3.3.3. Einflüsse von Montesquieu (Macht und Verantwortung)	109
3.3.4. Einflüsse von Rousseau (Freiheit des Individuums)	114
3.3.5. Einflüsse von Mirabeau (Sozialer Optimismus) . . . . .	118
3.4. Malkom Hāns reformpolitische Vorschläge . . . . .	119
3.5. Die Gründung neuer politischer Institutionen . . . . . entsprechend Malkom Hāns Grundsatzentwurf	126
3.5.1. Der Staatsrat (Šūrā-yi daulat) . . . . .	127
3.5.2. Der Kronrat (Maṣlahat-ḥāna) . . . . .	128
3.5.3. Der politische Club "Farāmūš-ḥāna" . . . . .	131

3.6. Das Scheitern der Realisierungsversuche der Reformen	136
3.7. Die politischen Schriften in den Jahren 1863-1873	136
3.8. Die erneuten Reformversuche durch Sepahsälär	142
3.9. Zusammenfassung	148
<b>4. DIE EINFLÜSSE DER AUSLANDSSTIPENDIATEN AUF DIE KULTURELLE ENTWICKLUNG IRANS</b>	<b>155</b>
4.1. Die Einflüsse auf das Bildungs- und Erziehungswesen	155
4.1.1. Das Bildungswesen im Iran im 19. Jahrhundert	155
4.1.2. Die Gründung der ersten iranischen Schule nach europäischem Vorbild	157
4.1.3. Vergleich und Problemdarstellung der neuen Bildungseinrichtungen	162
4.2. Die Einflüsse der Auslandsstipendiaten auf die Publizistik	165
4.2.1. Die Gründung der ersten Zeitung im Iran	165
4.2.2. Die Erneuerung des Pressewesens in der Zeit Sepahsälärs	169
4.2.3. Die Zeitungen und Zeitschriften im Exil	175
4.2.4. Die besonderen Merkmale der neuen Zeitungen	178
4.2.5. Der Beitrag der Zeitungen bei der Aufklärung des Volkes	181
4.3. Die Einflüsse der Stipendiaten auf die Literatur	183
4.3.1. Die Einflüsse auf die Prosa	183
4.3.2. Die Einflüsse auf die Poesie	186

4.3.3. Die Einflüsse auf die wissenschaftliche Literatur . . . . .	193
4.3.3.1. Im Bereich Mathematik . . . . .	193
4.3.3.2. Im Bereich der Geschichte . . . . .	195
4.3.3.3. Im Bereich der klassischen Literatur . . . . .	198
4.4. Die Einflüsse auf die darstellende Kunst . . . . .	200
4.4.1. Das traditionelle Theater . . . . .	201
4.4.2. Das moderne Theater . . . . .	204
4.5. Die Einflüsse auf die bildende Kunst . . . . .	213
4.5.1. Die europäischen Einflüsse auf die persische Malerei vor der Qājārenzeit . . . . .	213
4.5.2. Die europäischen Einflüsse auf die persische Malerei in der Qājārenzeit . . . . .	214
5. TABELLARISCHE ZUSAMMENFASSUNG UND ERGEBNISSE . . . . .	219
6. LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	223
6.1. Primärliteratur . . . . .	223
6.2. Sekundärliteratur . . . . .	228