

## Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG . . . . .	1
1.1. Überblick über den Aufbau der Arbeit . . . . .	11
1) Die iranischen Stipendiaten in Westeuropa . . . . .	11
2) Die Einflüsse der iranischen Stipendiaten auf das politische System Irans . . . . .	12
3) Die Einflüsse der iranischen Stipendiaten auf die kulturelle Entwicklung Irans . . . . .	13
1.2. Forschungsstand und Bemerkungen zur Literatur . . . . .	14
1.3. Bemerkungen zu technischen Fragen . . . . .	19
2. DIE IRANISCHEN STIPENDIATEN IN WESTEUROPA . . . . .	20
2.1. Politische Lage Irans Anfang des 19. Jahrhunderts . . . . .	20
2.2. Die Entstehung der Idee des Auslandsstudiums . . . . .	24
2.3. Der Aufenthalt der beiden ersten persischen Stipendiaten in London . . . . .	25
2.4. Die zweite Stipendiatengruppe in London . . . . .	27
2.4.1. Art und Verlauf des Studiums der zweiten Stipendiatengruppe . . . . .	29
2.5. Die Periode zwischen der zweiten und der dritten Stipendiatengruppe im Ausland (1819-1857) . . . . .	36
2.5.1. Der Student Malkom Hān . . . . .	37
2.5.1.1. Die fünf Perioden seiner politischen Karriere . . . . .	41
a) Die erste Periode (1851-1862) . . . . .	41
b) Die zweite Periode (1862-1872) . . . . .	43
c) Die dritte Periode (1872-1890) . . . . .	44

d) Die vierte Periode (1890-1900) . . . . .	45
e) Die fünfte Periode (1900-1908) . . . . .	47
2.6. Die günstige politische Lage für die Entsendung der dritten und vierten Stipendiatengruppe nach Europa	47
2.6.1. Die erste Reformperiode . . . . .	48
2.6.2. Die zweite Reformperiode . . . . .	52
2.6.3. Die dritte Stipendiatengruppe in Europa . . . . .	54
2.6.3.1. Kurze biographische Darstellung der dritten Stipendiatengruppe	55
2.6.4. Die vierte Stipendiatengruppe in Europa . . . . .	57
2.6.4.1. Kurze biographische Darstellung von fünf Stipendiaten aus der vierten Gruppe	57
2.6.4.2. Die Studienzeit Mumtāzin ud-Daulas in Paris . . . . .	60
nach seinen Memoiren	
2.7. Die Zeit der Unterbrechung des staatlich geförderten akademischen Kontaktes zum europäischen Ausland (1879-1929)	63
2.8. Die Gründe für den Rückgang der Zahl der iranischen Studenten in Europa	71
2.9. Vergleich zwischen iranischen Auslandsstudenten des 19. und des 20. Jahrhunderts	73
2.9.1. Die Herkunft . . . . .	74
a) Schulbildung . . . . .	74
b) Ausreiseerlaubnis des Königs . . . . .	75
c) Finanzielle Unterstützung durch die Familie . . . . .	76
2.9.2. Wahl der Studienfächer . . . . .	76
2.9.3. Weiterer Werdegang nach dem Auslandsstudium . . . . .	77

3. DIE EINFLÜSSE DER IRANISCHEN AUSLANDSSTIPENDIATEN AUF DAS POLITISCHE SYSTEM IRANS	82
3.1. Das politische System Irans im 19. Jahrhundert	82
3.2. Die Bemühungen der iranischen Auslandsstipendia- ten um Einflußnahme auf die Bevölkerung mit dem Ziel der Veränderung des politischen Systems Irans	85 ✓
3.2.1. Die erste Phase der Aufklärungsarbeiten der Stipendiaten nach ihrer Rückkehr	86 ✓
3.2.2. Die zweite Phase der Aufklärungsarbeit der Stipendiaten nach ihrer Rückkehr	92 ✓
3.2.3. Die dritte Phase der Aufklärungsarbeit der Stipendiaten nach ihrer Rückkehr	97 ✓
3.3. Malkom Hāns politisch-gesellschaftliche Gedanken und Ideen	102.
3.3.1. Einflüsse von Immanuel Kant (Vertrauen in die menschliche Vernunft)	105
3.3.2. Einflüsse von Auguste Comte (Abneigung gegen religiöse Dogmen)	107
3.3.3. Einflüsse von Montesquieu (Macht und Verantwortung)	109
3.3.4. Einflüsse von Rousseau (Freiheit des Individuums)	114
3.3.5. Einflüsse von Mirabeau (Sozialer Optimismus)	118
3.4. Malkom Hāns reformpolitische Vorschläge	119
3.5. Die Gründung neuer politischer Institutionen entsprechend Malkom Hāns Grundsatzentwurf	126
3.5.1. Der Staatsrat (Šūrā-yi daulat)	127
3.5.2. Der Kronrat (Mašlahat-hāna)	128
3.5.3. Der politische Club "Farāmūš-hāna"	131

3.6. Das Scheitern der Realisierungsversuche der Reformen . . .	136
3.7. Die politischen Schriften in den Jahren 1863-1873 . . . . .	136
3.8. Die erneuten Reformversuche durch Sepahsālār . . .	142
3.9. Zusammenfassung . . . . .	148
4. DIE EINFLÜSSE DER AUSLANDSSTIPENDIATEN AUF DIE KULTURELLE ENTWICKLUNG IRANS . . . . .	155
4.1. Die Einflüsse auf das Bildungs- und Erziehungswesen . . . . .	155
4.1.1. Das Bildungswesen im Iran im 19. Jahrhundert . .	155
4.1.2. Die Gründung der ersten iranischen Schule nach europäischem Vorbild . . .	157
4.1.3. Vergleich und Problemdarstellung der neuen Bildungseinrichtungen . . . . .	162
4.2. Die Einflüsse der Auslandsstipendiaten auf die Publizistik . . . . .	165
4.2.1. Die Gründung der ersten Zeitung im Iran . . . .	165
4.2.2. Die Erneuerung des Pressewesens in der Zeit Sepahsālārs . .	169
4.2.3. Die Zeitungen und Zeitschriften im Exil . . . .	175
4.2.4. Die besonderen Merkmale der neuen Zeitungen . .	178
4.2.5. Der Beitrag der Zeitungen bei der Aufklärung des Volkes . . . . .	181
4.3. Die Einflüsse der Stipendiaten auf die Literatur . . . . .	183
4.3.1. Die Einflüsse auf die Prosa . . . . .	183
4.3.2. Die Einflüsse auf die Poesie . . . . .	186

4.3.3. Die Einflüsse auf die wissenschaftliche Literatur	193
4.3.3.1. Im Bereich Mathematik	193
4.3.3.2. Im Bereich der Geschichte	195
4.3.3.3. Im Bereich der klassischen Literatur	198
4.4. Die Einflüsse auf die darstellende Kunst	200
4.4.1. Das traditionelle Theater	201
4.4.2. Das moderne Theater	204
4.5. Die Einflüsse auf die bildende Kunst	213
4.5.1. Die europäischen Einflüsse auf die persische Malerei vor der Qāğärenzeit	213
4.5.2. Die europäischen Einflüsse auf die persische Malerei in der Qāğärenzeit	214
5. TABELLARISCHE ZUSAMMENFASSUNG UND ERGEBNISSE	219
6. LITERATURVERZEICHNIS	223
6.1. Primärliteratur	223
6.2. Sekundärliteratur	228