

INHALT

JESSICA NITSCHE / NADINE WERNER Einleitung: Populärkultur, Massenmedien, Avantgarde 1919-1933.	9
---	---

THEORETISCHE VERORTUNGEN

KASPAR MAASE Bewegliche Grenzen. Überlegungen zur Bestimmung von Populärkultur in der Weimarer Republik	21
---	----

THOMAS KÜPPER Der Kitsch der Gesellschaft? Systemtheoretische Beobachtungen des Populären am Beispiel Hedwig Courths-Mahler.	37
--	----

RUNDFUNK – HÖRSPIEL – EXPERIMENT

SABINE BREITSAMETER Die Anfänge des Hörspiels im Rundfunk der Weimarer Republik: Drei ästhetische Grundpositionen und ihre gesellschaftlichen Implikationen	55
---	----

WOLFGANG HAGEN ,Kulturinstrument Radio‘. Zur Genealogie einer medialen Katastrophe der Weimarer Republik	67
--	----

DIETER DANIELS Lindberghs Flug und Brechts Kampf mit dem Apparat. Eine kritische Revision von Bertolt Brechts Radiotheorie und seines Hörspiel- Experiments <i>Der Lindbergh Flug</i>	83
--	----

ANJA NOWAK Walter Benjamin und die Popularisierung	99
---	----

FOTOGRAFIE – REKLAME – MONTAGE

TIMM STARL	
Filmprogramm und Starporträt. Fotomontage und Bildpostkarte in der Filmreklame der Zwischenkriegszeit	115
BERND STIEGLER	
Montagen montieren	137
ECKHARDT KÖHN	
Populäre Fotobücher in der Weimarer Republik. Variationen des <i>Deutschland-Buchs</i>	161
JESSICA NITSCHE	
Ungewollt postkolonial. Populäre Bilder deutscher Kolonien und kolonialer Phantasien	189

TONFILMOPERETTE – MUSIKTHEATER – BOULEVARDKOMÖDIE

MICHAEL WEDEL	
Tanz der Form. Die Tonfilmoperette als populäre Avantgardebewegung? . . .	215
NILS GROSCH	
Zur medialen Dramaturgie des populären Musiktheaters in der Weimarer Republik	239
SOPHIA EBERT	
Theater als moralische Versuchsanstalt: Die Boulevardkomödie der Weimarer Republik	251

FILM – KINO – STADT

NADINE WERNER	
Jahrmarkt, Zirkus, Varieté im Film. Zur Selbstreflexivität des Weimarer Kinos	273
BURKHARDT LINDNER	
Stummfilmexpressionismus oder die Popularisierung des Unheimlichen durch das Kino	295

SABINE BIEBL	
Grenzziehungen. G.W. Pabsts Literaturverfilmung <i>Tagebuch einer Verlorenen</i>	307
CHRIS DÄHNE	
Die Konstellation von Architektur und Film am Beispiel der Stadtsinfonien	327
FELIX LENZ	
Von euphorischer Gegenwart zu reflektierter Vergangenheit. Elemente der Stadtsinfonien der Weimarer Zeit und ihrer modernen Zwillinge	351
Bibliographie	373
Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis	397
Autorinnen und Autoren	403