

Inhaltsverzeichnis

1.	Vorwort	9
2.	Theoretischer Zugriff	12
2.1	Mythenbegriffe und Mythentheorien	12
2.2	Strukturelle Mythentheorie: Claude Lévi-Strauss	18
2.2.1	Mythen als sem-dialektische Modelle zur Auflösung von Widersprüchen	19
2.2.2	Das Problem diachroner historischer Varianten und das ‚bricolage‘-Konzept	28
2.2.3	Die Kritik an Lévi-Strauss	32
2.2.4	Diskurstheoretische Erweiterungen	38
2.3	Narrative und diskursive Aspekte des Mythosbegriffs	45
2.4	Mythos – Ein Definitionsversuch	48
2.4.1	Quasi-mythische Narrationen	49
2.5	Synchrone Mythesysteme und Konfigurationen	50
2.5.1	Mythische Komponenten nationaler Stereotype	54
3.	Vermittlungsleistungen des Bismarck-Mythos	55
3.1	Einzelne Symbole	58
3.1.1	„Wer nicht will mit deichen, muß weichen“. „Deich/Flut“ – Bismarck als Deichhauptmann	58
3.1.2	„Staatsschiff“, „Steuermann“, „Lotse“	66
3.1.3	„Fesseln sprengen“	68
3.1.4	„Boden“	80
3.2	Paradigma ‚Staat‘ vs. Paradigma ‚Zivilgesellschaft‘	87
3.2.1	„Preußisch“ vs. „deutsch“	88
3.2.2	„Politik“ vs. „Familie“	91
3.2.3	„Wille“ vs. „Gemüt“	93

3.3	Dioskurenpaare und historische Analogien	97
3.3.1	Wilhelm I./Bismarck/Moltke	98
3.3.2	„Goethe ist der Bismarck unsrer Litteratur.“ Aspekte der These von den ‚Zwei Deutschland‘	102
3.3.3	Wagner und Bismarck	111
3.3.4	Zusammenfassung	115
3.4	Trickster-Konzeptionen	118
3.4.1	Dioskurenpaar zeugt Trickster	118
3.4.2	Applikation kunstliterarischer Dioskurenpaare	122
3.4.3	Applikation kunstliterarischer Trickster: Bismarck/Faust	125
3.4.4	Bismarck als ‚Künstler‘	129
3.5	Mythische Konfigurationen und Nationalstereotype	134
3.5.1	Das real-idealistiche Chamäleon: Wandlung der Vorstellungen vom deutschen Nationalcharakter	135
3.5.2	Bismarck als ‚Real-Idealist‘	140
3.5.3	Bismarck und Napoleon I. im Mythenystem	145
3.5.4	Der typische ‚Deutsche‘: Bismarck	152
4.	Bismarcks ‚Real-Idealismus‘ und die konservative Kulturkritik – Fallstudien	157
4.1	Otto Lyon: „Politik ist Kunst“. Bismarck-Mythisierung in der „Zeitschrift für den deutschen Unterricht“	157
4.1.1	Humanismus/Realismus-Streit im höheren Schulwesen	161
4.2	August Julius Langbehn: „Bismarck als Erzieher“	168
4.3	Michael Georg Conrad: „Bismarck der Künstler“ und das ideologische Projekt der realistischen Wochenschrift „Die Gesellschaft“	170
4.4	Friedrich Lienhard: Neu-Idealismus	177
4.4.1	Lienhards Mythenystem: Bismarck, Napoleon, Königin Luise, Friedrich der Große, Goethe	183
5.	Zusammenfassung	192
5.1	Digestivum: Die Ähnlichkeit der Dinge	196

6.	Anhang	197
6.1	Literaturverzeichnis	197
6.2	Personenregister	217
6.3	Sachregister	226
6.4	Verzeichnis der Abbildungen	247
6.5	Schematische Darstellung des Bismarck-Mythos (Faltblatt)	
7.	Belegstellenarchiv (auf Mikrofiche)	1
7.1	Einzelne Symbole	1
7.1.1	,Deich/Flut‘, Bismarck als Deichhauptmann	1
7.1.2	,Fesseln sprengen‘	16
7.1.3	,Staatsschiff‘	17
7.1.4	,Boden‘, ,Scholle‘, Bismarck als Bauer	25
7.2	Oppositionspaare und ihre Vermittlung	30
7.2.1	Charaktersynthese Vater/Mutter	30
7.2.2	,Wille/Gemüt‘	34
7.2.3	,preußisch/deutsch‘	42
7.2.4	,Volk/Fürsten‘	44
7.2.5	Bismarck als ,Realist‘	45
7.2.6	Bismarck als ,Idealist‘	48
7.2.7	,Realismus/Idealismus‘	50
7.2.8	Sonstige Vermittlungen	63
7.3	Positionstausch, Wandlungen	71
7.3.1	,Keine Grundsätze‘	71
7.3.2	,Atheist – Christ‘	73
7.3.3	,bestgehaßt – vielgeliebt‘	74
7.3.4	,konservativ – liberal‘	75
7.3.5	,großdeutsch – kleindeutsch‘	78
7.3.6	,franzosenfreundlich – franzosenfeindlich‘	79
7.3.7	Sonstige Wandlungen	79
7.4	Dioskurenpaare	80
7.4.1	Bismarck/Goethe	80
7.4.2	Bismarck/Luther	85

7.4.3	Bismarck/Moltke	95
7.4.4	Bismarck/Schiller	98
7.4.5	Bismarck/Wagner	99
7.4.6	Bismarck/Wilhelm I.	101
7.5	Trickster-Konzepte	102
7.5.1	Bismarck als ‚Faust‘	102
7.5.2	Bismarck als ‚Künstler‘	116
7.5.3	„Ehrlicher Makler“	123
7.5.4	„Konzentration“	124
7.5.5	Kunstliterarische Trickster-Konzepte	125
7.6	Genealogische Reihen	129
7.7	Mythische Konfigurationen	132
7.8	Nationalstereotypen	145
7.8.1	Bismarck als Repräsentant des Deutschtums	145
7.8.2	Sonstige Aspekte der europäischen Nationalstereotypen	166
7.9	Applikationen der Kunstmigration	169
7.9.1	„Getreuer Eckart“	169
7.9.2	„Nibelungen“	174
7.9.3	Goethe-Applikationen	187
7.9.4	Schiller-Applikationen	188