

## Inhaltsverzeichnis

Geleitwort	V
Vorwort	VII
Hinführung	1

### Teil I: Einleitungsfragen

§ 1	Überblick über die Schriften der Gattung	5
1. Abschnitt: Literarische Einheiten		
§ 2	Die Didache (Did)	10
1.	Forschungsgeschichte	10
2.	Einleitungsfragen	11
3.	Die Did als Pseudepigraphon: Die Titelfrage	20
§ 3	Die sog. 'Traditio apostolica' ('TA')	28
1.	Einleitung	28
2.	Forschungsgeschichte: Die Textrekonstruktion des <i>Dokuments x</i> und seine Spitzenstellung im Stemma	30
3.	These A: Das <i>Dokument x</i> als Traditio apostolica des Hippolyt von Rom	33
3.1	Titelidentifikation	33

3.2	Verfasseridentifikation	35
3.3	Vorläufige Beurteilung der These	38
4.	These B: Das <i>Dokument x</i> als Διατάξεις τῶν ἁγίων ἀποστόλων	39
4.1	Das Fragment Ohrid 86	39
4.2	Die Thesen von Jean MAGNE	40
4.3	Reaktionen auf die Thesen MAGNES	42
5.	Offene Fragen	44
6.	Textrekonstruktionen	46
§ 4	Die Didaskalie (Didasc)	49
1.	Einleitungsfragen	49
2.	Die Pseudepigraphie der Didasc	52
§ 5	Die apostolische Kirchenordnung (CEA)	60
1.	Einleitungsfragen	60
2.	Zur Technik der Pseudepigraphie in den CEA	66
2. Abschnitt: Sonderformen		
§ 6	Die Canones Hippolyti (CanHipp)	72
1.	Forschungsgeschichte	72
2.	Einleitungsfragen	74
3.	Zur literarischen Stilisierung der CanHipp	78
§ 7	Epitome Constitutionum Apostolorum VIII (Ep)	80
1.	Einleitungsfragen	80
2.	Die Pseudepigraphie der Ep	85
§ 8	Die apostolischen Kanones (CanAp)	87
	EXKURS: <i>Kanon</i> als kirchlicher Rechtsbegriff	87
§ 9	Das Testamentum Domini (TD)	95
1.	Kurzer Abriß der Forschungsgeschichte	95
2.	Einleitungsfragen	97
3.	Die technische Seite der Pseudepigraphie des TD	101

## 3. Abschnitt: Sammelwerke

§ 10	Das Fragmentum Veronense (FragVer)	106
§ 11	Die apostolischen Konstitutionen (CA)	114
1.	Forschungsgeschichte im Spiegel der Texteditionen	114
2.	Einleitungsfragen	117
3.	Theologie der CA. Verfasserfrage	122
4.	Die technische Seite der Pseudepigraphie der CA	130
§ 12	Der alexandrinische Sinodos (SinAlex)	134
§ 13	Der clementinische Oktateuch (OctClem)	141
1.	Einleitungsfragen	141
2.	Die Pseudepigraphie des OctClem	147

## Teil II: Gattung Kirchenordnung

## 1. Abschnitt: Zur Formgeschichte der Gattung

§ 14	Form, Gattung und Rahmengattung	151
1.	Einleitung	151
2.	Das terminologische Instrumentarium	152
3.	Formgeschichte und Kirchenordnungen	156
4.	Auswahl der Texte	157
§ 15	Kirchenordnung im Neuen Testament: Die Pastoralbriefe (Past)	159
1.	Einleitung	159
1.1	Die Rahmengattung der Past	159
1.2	Präzisierung des Vorhabens und Vorgehensweise	160
2.	Literar- und formkritische Methoden zur Erhebung der Kirchenordnung der Past	161

2.1	Literarkritische Methode zur Erhebung der Kirchenordnung <i>in den Past</i>	162
2.2	Formkritische Methode zur Erhebung der Kirchenordnung der Past EXKURS: Die Erforschung des christlichen <i>Haustafelschemas</i>	164 165
2.3	Die Kirchenordnung <i>der Past</i>	171
2.4	Zusammenfassung	175
3.	Theologische und literarische Elemente der Ordnung in den Past	177
3.1	Normbegriffe als Elemente der Ordnung in den Past	177
3.2	Paulus als Normierungsinstanz	180
3.3	Pseudepigraphie als literarisches Element der Ordnung	183
4.	Abfassungszwecke	187
5.	Ertrag	189
§ 16	Gattungsmerkmale	191
1.	Die Did	192
1.1	Die Gattungsbestimmung der Did in der Forschung	192
1.2	Die Grobstruktur der Did	193
1.3	Formgeschichtliche Analyse der einzelnen Teile der Did	196
1.3.1	Die Zweiwegelehre (cc1-6)	196
1.3.2	Die liturgischen Anweisungen (cc7-10)	198
1.3.3	Die Kirchenordnung (cc11-15)	203
1.3.4	Der eschatologische Abschluß (c16)	208
1.4	Zusammenfassung	210
2.	Die 'TA'	211
2.1	Der paränetische Rahmen: Prolog und Epilog	211
2.2	Die Grobstruktur der 'TA'	212
2.3	Formanalyse	215
2.4	Zusammenfassung	221
3.	Die Didasc	222
3.1	Die Gattungsbestimmung der Didasc in der Forschung	222
3.2	Die Grobstruktur der Didasc	224
3.3	Formanalyse	229
3.3.1	Paränese in der Didasc	229

3.3.2	Lehre in der Didasc	238
3.3.3	Erzählende Texte in der Didasc	239
3.3.4	Normative Passagen in der Didasc	240
3.3.5	Der Sprachcharakter der Didasc	241
3.4	Zusammenfassung	242
4.	Formale Gattungsmerkmale der Gattung Kirchenordnung	242
5.	Die Inhalte der Kirchenordnung	245
§ 17	Die Frage nach den Abfassungszwecken als Erweiterung des formgeschichtlichen Frageansatzes	249
1.	Fragestellung und Vorgehensweise	249
2.	Die Frage nach dem Verfasser der Kirchenordnung	251
2.1	Zur Person des Verfassers	251
2.2	Zum Selbstverständnis des Verfassers	253
2.2.1	Die Did	253
2.2.2	Die 'TA'	254
2.2.3	Die Didasc	258
2.2.4	Zusammenfassung	260
3.	Die Frage nach den Adressaten der Kirchenordnung	261
3.1	Die Adressaten der einzelnen Kirchenordnungen	261
3.2	Der Geltungsanspruch der Kirchenordnung	264
4.	Die Frage nach dem Inhalt bzw. Umfang der Kirchenordnung	268
4.1	Eine fragwürdige Alternative: 'Umfassender' oder 'selektiver' Charakter der Kirchenordnung?	269
4.1.1	Der Ansatz Georg SCHÖLLGENS	269
4.1.2	<i>Vollständigkeit</i> und <i>Umfassendheit</i> der Anweisungen der Kirchenordnung	270
4.2	Auswahlkriterien und 'qualitativer' Charakter der Kirchenordnung	275
5.	Die Frage nach der literarischen Funktion der Gattung	280
5.1	Die Kirchenordnung als schriftliche Fixierung einer Praxis	281
5.2	Der paränetische und rechtliche Charakter der Kirchenordnung	281

	EXKURS: Zu den Begriffen <i>Paränese</i> und <i>Recht</i> in der Kirchenordnung	282
5.3	Die Geltungszeit der Kirchenordnung	286
6.	Die Frage nach den soziologischen Funktionen der Kirchenordnung	287
6.1	<i>Einheit</i> und <i>Stabilität</i> des gemeindlichen Innenbereichs	288
6.1.1	Die Relevanz der Initiation und des Mahls in der Kirchenordnung	289
6.1.2	Standesordnung und hierarchische Ämterordnung als Stabilitätsfaktoren in der Kirchenordnung	293
6.2	<i>Einheit</i> und <i>Stabilität</i> durch Abgrenzung gegenüber den gemeindlichen Außenbezirken	310
6.3	Zusammenfassung	316
§ 18	Gattungsgeschichte	318
1.	Die Herausbildung der Gattung in den <i>literarischen Einheiten</i>	318
1.1	Gattungsgeschichtliches <i>Praeludium</i> : Die Past	318
1.2	Gattungsgeschichtliche <i>Exposition</i> : Die <i>literarischen Einheiten</i>	320
1.2.1	Die Did	320
1.2.2	Die 'TA'	321
1.2.3	Die Didasc	322
1.2.4	Die CEA	323
2.	Gattungsgeschichtliche <i>Reprise</i> : Die <i>Sammelwerke</i>	325
2.1	Das archaische Sammelwerk [G] und die von ihm abhängigen Sammelwerke	325
2.2	Die CA	326
2.3	Rahmenbedingungen der Integration von Kirchenordnungen in <i>Sammelwerke</i>	328
3.	Gattungsgeschichtliche <i>Koda</i> : Die CanHipp und das TD	330
3.1	Die CanHipp	330
3.2	Das TD	333

## 2. Abschnitt: Zur Legitimationsstruktur der Gattung

§ 19	Pseudapostolizität im Kontext der Legitimation der Gattung	336
1.	Einleitung	336
1.1	Formgeschichte der Kirchenordnung und Pseudepigraphie	336
1.2	Vorgehensweise	338
2.	Zur Legitimationsstruktur nicht-pseudepigraphischer Kirchenordnungen	339
2.1	Die Did	339
2.2	Die 'TA'	340
3.	Zur Legitimationsstruktur pseudapostolischer Kirchenordnungen	341
3.1	Motive für die pseudapostolische Abfassung von Kirchenordnungen	342
3.1.1	Der Befund: Durchgängiger Rekurs auf die Apostel	342
3.1.2	Rahmenbedingungen	343
3.1.3	Motive der Fälscher	345
3.2	Präentionen einzelner Kirchenordnungen	346
3.2.1	Gattungsgeschichtlicher Überblick: Die pseudapostolischen Kirchenordnungen	346
3.2.2	Die Didasc	347
3.2.3	Die CEA	350
3.2.4	Das TD	351
3.2.5	Zur Selbsteinschätzung der CA-Pseudepigraphie	352
3.3	Fälschungskritik	354
3.3.1	Freispruch für den Fälscher?	354
3.3.2	Bewußtsein des Fälschers und Akzeptanz der Fälschung	356
3.3.3	Antike und moderne Fälschungskritik	358
4.	Zur Legitimationsstruktur der CanHipp	361
	Schluß	363