
Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Christian Hißnauer, Thomas Klein, Lioba Schlösser und Marcus Stiglegger	
Von der Utopie zur Dystopie – und zurück	15
Simon Spiegel	
 Kino Film	
(Post-)Apokalypse als Subgenre dystopischer Erzählung	35
Stefan Jung	
Dystopie und anthropologische Differenz	57
Lucas Curstädt	
Fortsetzung folgt?!	77
Rüdiger Heinze	
Dystopische Welten in der <i>Die Tribute von Panem</i>-Trilogie	93
Lothar Mikos	
 TV Streaming	
(Re)Playing <i>Westworld</i>	111
Andreas Rauscher	

Sic mundus creatus est	129
Manfred Riepe	
Identitätsmerkmale im 24. Jahrhundert	147
Lioba Schlösser	
Eskalierende Architekturen und expandierende Räume	163
Franz Kröber	
 Transmediale Perspektiven	
„It’s the End of the World as we know it – and I feel fine“	185
Christian Hißnauer	
„This is not a test“	209
Sandra Danneil	
„Nothing has changed!“	239
Daniel Moersener	
Post-apokalyptisches Kammerspiel	253
Tobias Unterhuber	
Nach dem Ende – vor dem Ende. Zu den ideologischen	
Auswirkungen seriellen Erzählens in der Dystopie	271
Kilian Hauptmann und Martin Hennig	
Endsieg-Fiktionen	295
Christian Hißnauer	