

## Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort   | 9   |
| Fischvariationen                                    | 16  |
| Blick in die heiße Milch                            | 35  |
| Der barrierefreie Blick (Overkill)                  | 38  |
| Leben im Kern der Handlung                          | 41  |
| Mobile – Zur Reichweite<br>entzogener Vorstellungen | 45  |
| Der Wal   | 56  |
| Könige der Harmlosigkeit                            | 58  |
| Überlebensstrategien                                | 83  |
| Der blaue Himmel                                    | 86  |
| Die Tiere wissen noch nicht Bescheid                | 110 |
| Da  | 112 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| (Sich) Festhalten an der Natur, 1–3 | 114 |
| 1 – Der absolute Zeuge              | 120 |
| 2 – Über die Dächer abwärts         | 137 |
| 3 – Anabasis                        | 146 |
| PVC                                 | 170 |
| Einziger Hinweis                    | 174 |
| Natur. Gender. Grizzly.             | 176 |
| Sterben als Teil der Freizeit       | 209 |
| Quattro Canti                       | 218 |