

Inhaltsverzeichnis

Foreword.....5

Vorwort.....9

Abkürzungsverzeichnis.....17

Kapitel 1: Einführung.....21

1. Hintergrund des Themas der „Restitution“ von Kulturgut23

2. (Post)koloniale Manifestation.....28

3. Vision des Panafrikanismus.....32

4. Kolonialbedingter Verlust des Kulturerbes in Afrika37

5. Erfassung von Erwerbs- und Aneignungsvorgängen zu Kolonialzeiten.....41

6. Ambivalenz der Schenkung: Der Fall des *Mandu Yenu* (Kamerun).....46

7. „Koloniale Kontexte“ von Sammlungsgut49

8. Terminologisches Schlaglicht: „Restitution“ und „Rückgabe“52

9. Zwischenergebnis54

Kapitel 2: Die Charter for African Cultural Renaissance.....55

1. Entstehungsgeschichte der Charter for African Cultural Renaissance55

 a) Kulturpolitik der Organisation für Afrikanische Einheit im Zeichen der Entkolonisierung.....56

 b) „Cultural Charter for Africa“ (1976) der Organisation für Afrikanische Einheit58

 c) Weiterentwicklung der Kulturagenda: Impulse der Afrikanischen Union.....61

 d) Verabschiedung der Charter for African Cultural Renaissance64

 e) Probleme des Ratifikationsprozesses65

 f) Gründe für die zögerlichen Ratifikationen.....67

 g) Treibende Kraft im Ratifikationsprozess69

 h) Inkrafttreten und Rechtsnatur der Charta.....72

2. Aufbau und Inhalt der Charter for African Cultural Renaissance: Überblick.....76

 a) Präambel76

 b) Ziele und Grundsätze80

 c) Instrumente zur Zielerreichung.....82

 d) Materiellrechtliche Neuerungen der Charta83

 e) Zwischenergebnis90

3. Schwerpunkt der Charter for African Cultural Renaissance: das Kulturerbe.....91

 a) Konzeption: Erhalt und Förderung des afrikanischen Kulturerbes.....91

 b) Spezifika: Umgang mit heiligen Stätten und Objekten92

 c) Beendigung der Plünderung und des illegalen Kunsthandels94

 d) Die Rückgabe von Kulturgut an die Ursprungsländer97

e)	Wiedererlangung und Inobhutnahme von Archiven und historischen Aufzeichnungen	100
f)	Schaffung des „African World Heritage Fund“	102
g)	Stärkung der kulturellen Rechte	104
h)	Zwischenergebnis	107
4.	Reaktionen auf AU-Ebene nach dem Inkrafttreten der Charter for African Cultural Renaissance	108
a)	Kontinentale Feier zum Inkrafttreten der Charta	108
b)	Themenjahr der Afrikanischen Union „Arts, Culture and Heritage“ (2021)	110
c)	„Great Museum of Africa“ als panafrikanisches Projekt	111
d)	Evaluierung der 1. Dekade der Agenda 2063 (2014–2023): Ziel 16	113
e)	Praxis des „African World Heritage Fund“	115
f)	„Conference of the Forum on China-Africa Cooperation“	118
g)	Stärkung der Kreativwirtschaft und die neue Afrikanische Freihandelszone	120
h)	Zwischenergebnis	122
5.	Unterstützung der „African Cultural Renaissance“ durch die UNESCO	123
a)	Bericht der Internal Oversight Services (IOS), 2015	124
b)	„Global Priority Africa“: Die UNESCO Medium-Term Strategy 2022–2029	126
c)	„Operational Strategy for Priority Africa“ 2022–2029	128
d)	„General History of Africa“ als Element der kulturellen Renaissance	131
e)	Ausrufung des „World Day for African and Afrodescendant Culture“	133
f)	Kultur des Friedens/„Culture of Peace in Africa“	135
g)	Zwischenergebnis	136

Kapitel 3: Fokus: Rückgaben von Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten an Afrika..... 139

1.	Überblick: Der normative Rahmen für Rückgaben	139
a)	Rechtspolitische Ausgangssituation	140
b)	Vertragliche Rückgabeansprüche	144
c)	Völkergewohnheitsrecht und Schadensersatz	150
d)	Resolutionspraxis der UN-Generalversammlung	155
e)	Postkoloniale Reflexionen zum Grundsatz der Intertemporalität des Rechts	160
f)	Berücksichtigung von präkolonialen Regeln	166
g)	Paradigma der kulturellen „Bindung“ und „Zugehörigkeit“	171
h)	Koordination von Rückgabeverfahren und Partizipation	174
i)	Formen der Wiedergutmachung und „reparatory justice“	179
j)	Bedingungen und Auflagen des Sammlungsgut zurückgebenden Staats	184
k)	Zwischenergebnis	186
2.	Die Verantwortung von Museen für Versöhnung und Restitutionen	187
a)	„scramble for skulls“ als Teil des Kolonialunrechts	189
b)	Dekoloniale Sprache für „menschliche Überreste“ und Rehumanisierung	195
c)	Priorität der Repatriierung von Human Remains	199
d)	Rückblick: Die diskursive Abwehr von Rückgaben	204
e)	„Declaration on the Importance and the Value of the Universal Museum“ (2002)	209
f)	Wandel: Neues Engagement auf Museumsebene	212
g)	Relevanz der Provenienzforschung im kolonialen Kontext	217

h)	Verwendung von Ergebnissen der Provenienzforschung und kulturelle Teilhabe	225
i)	Umgang mit „unprovenanced artefacts“ aus kolonialen Kontexten.....	233
j)	Einbeziehung privater Sammlungen und des Kunsthandels	235
k)	Dekoloniale Transformationsprozesse in der Museumswelt Afrikas.....	242
l)	Zwischenergebnis	247
3.	Kritische Würdigung der Rückgabepraxis.....	248
a)	Stärkung der kulturellen Identität durch Rückgabe von Kulturgut	248
b)	Legitimationsprobleme auf der Ebene der Repräsentanz von Gemeinschaften	253
c)	Das Beispiel des <i>Tangue</i> (Kamerun)	256
d)	Rechtliche Neuerungen in europäischen Staaten: Türöffner für mehr kulturelle Gerechtigkeit?	262
e)	Wandel der Rückgabepolitik in Deutschland.....	273
f)	Die deutsch-nigerianische „Joint Declaration on the Return of the Bronzes and Bilateral Museum Cooperation“ (2022)	277
g)	Der künftige Aufbewahrungsort der <i>Benin-Bronzen</i> : Kontroverse um die Umsetzung der „Joint Declaration“	285
h)	Reflexion der Rückgabepraxis der <i>Benin-Bronzen</i> an Nigeria: „Pro“ und „Contra“	293
i)	Praxis der ethisch motivierten Rückführung von Sammlungsgut: „lessons learned“?	298
j)	Die <i>Säule von Cape Cross</i> (Namibia)	304
k)	Zwischenergebnis	306
4.	Universelle Handlungsoptionen: Das UNESCO Intergovernmental Committee for Promoting the Return of Cultural Property to its Countries of Origin or its Restitution in Case of Illicit Appropriation (ICPRCP)	310
a)	Hintergrund des UNESCO-Rückgabeausschusses.....	310
b)	Mandat und Selbstverständnis des UNESCO-Rückgabeausschusses	312
c)	Governance und Praxis	316
d)	Das Beispiel des <i>Broken Hill Man Skull</i> (Sambia)	319
e)	Novellierung der Aufgaben der friedlichen Streiterledigung.....	322
f)	Vorbehalte gegenüber der multilateralen friedlichen Streiterledigung	325
g)	Zwischenergebnis	327
Kapitel 4:	Schlussbemerkung	329
Literatur.....		335
Nachwort.....		381